CATALOGUE

DU CABINET

D'ESTAMPES

ANCIENNES,

DE FEU MONSIEUR

le Baron D'ISENDOORN À BLOIS DE CANNENBURG.

1879
Aug. 19
Am Rol

PREMIERE PARTIE.

CATALOGUE

DU

CABINET

D'ESTAMPES ANCIENNES,

de l'École Hollandaise,

DE FEU MONSIEUR

le Baron d'ISENDOORN À BLOIS DE CANNENBURG,

à VAASSEN

(PROVINCE DE GUELDRE.)

VENTE PUBLIQUE:

le 19 Août 1879

ET JOURS SUIVANTS,

le Matin à 10½ heures.

L. 39525

Dans l'Hôtel „DE BRAKKE GROND"

à AMSTERDAM,

SOUS LA DIRECTION:

de MM. C. F. ROOS et C. F. ROOS Jr.

JOURS D'EXPOSITION:

les 15, 16, 17 et 18 Août 1879,

de 10 à 4 heures.

LE CATALOGUE SE DISTRIBUE:

à	AMSTERDAM . . .	chez MM. C. F. Roos & C. F. Roos Jr., Nes 45. F. Buffa & Fils, Kalverstraat.
»	ANVERS	» F. de la Haye, 22 Rue des Recollets.
»	BERLIN	» Amsler & Ruthardt.
»	BRUXELLES	» H. le Roy & Fils, Montagne de la Cour.
»	BRÈME	» J. D. Dreyer, Courtier.
»	COLOGNE	» Michiels, Kaiserin Augusta Halle.
»	COPENHAGUE. . .	» Lind, Libraire.
»	DRESDE	» Arnold, Editeur.
»	DUSSELDORF . . .	» Bismayer & Kraus.
»	FRANCFORT a/m.	» F. A. C. Prestel, Editeur.
»	LA HAYE	» Goupil & Co.
»	LONDRES	» A. W. Thibaudeau, 18 Greenstreet.
»	MUNICH	» E. van Gelder, 1 Karolineplatz.
»	PARIS	» Clément, Rue des St. Pères.
»	ST. PETERSBOURG	» Negri, père et fils.
»	ROTTERDAM . . .	» van der Hoeven & Buys.
»	VIENNE.	» C. J. Wawra, 1 Plankengasse.
»	UTRECHT	» Caramelli & Tessaro.

CONDITIONS DE LA VENTE.

La vente se fera au comptant, avec augmentation de 10 %.

Les payements se feront en billets de Banque ou argent hollandais.

Les acquéreurs seront tenus de prendre livraison de leurs acquisitions immédiatement après chaque séance.

Aucune réclamation ne sera admise après la vente.

On aura le plus grand soin des objets adjugés sans toutefois répondre des accidents qui pourraient survenir.

Le Cabinet d'Estampes anciennes de l'Ecole Hollandaise de feu Monsieur le Baron D'ISENDOORN A BLOIS décrit dans ce Catalogue, est sans aucune doute, un des plus importants qui ont paru en vente publique en Hollande, depuis la vente VERSTOLK DE SOELEN.

Nous citerons les Oeuvres et les feuilles des plus remarquables:

De l'oeuvre de REMBRANDT des épreuves superbes de la pièce de cent Florins 2e État; *le bon Samaritain* à la queue de cheval blanche et le mur d'appui également blanc; EPHRAÏM BONUS 2e État., *la coquille;* une vingtaine de paysages etc.

Une grande partie de l'oeuvre de A. VAN EVERDINGEN, épreuves à l'eau-forte pure et avant les ciels gravés au burin.

L'oeuvre complet de S. DE VLIEGER.

L'oeuvre au grand complet de A. WATERLOO, avec le rare titre imprimé en caractères mobiles, le No. 38 *l'arbre au milieu du devant*, plusieurs épreuves d'essai, etc.

Les plus rares eaux-fortes de N. BERGHEM, J. BOTH, H. GOLTZIUS, W. DE HEUSCH, P. POTTER, J. H. ROOS, J. RUYSDAEL, H. SAFTLEVEN, TH. WIJCK, enfin les principaux gravures dont les oeuvres sont décrits dans les cinq premiers volumes de BARTSCH.

Ces eaux-fortes sont toutes dans un état, sinon de la plus parfaite conservation du moins satisfaisant; elles proviennent pour la plupart des ventes célèbres de la fin du siècle passé et de la première moitié

du siècle présent: J. IJver, Mariette, Dumesnil, la Motte Fouquet, Moritz Comte de Fries, de Vos, Wolterbeek, de Graef, W. Esdaile, Verstolk van Soelen etc.

Parmi les dessins et tableaux **Anciens**, dont les catalogues paraîssent séparément, il y à des dessins de Avercamp, Breughel, A. van Borssum, A. Cuyp, J. Doomer, A. van Everdingen, J. van Goijen, H. Goltzius, J. Lievensz, P. Molijn, P. Potter, Rembrandt, Roghman, J. Ruysdael, A. van de Velde, A. van der Venne, etc.; un superbe tableau représentant *l'adoration des mages*, par un des grands maîtres de l'Ecole Flamande du XV^{e} Siècle, plusieurs tableaux anciens de l'Ecole Hollandaise du XVII^{eme} Siècle etc.

Aucun objet étranger à la collection de Mr. le Baron d'Isendoorn ne paraît dans ces Catalogues.

L'ordre alphabétique ne sera pas suivi.

ESTAMPES.

J. VAN AKEN.

1 Différents chevaux. — Bartsch 1—6. Suite de six estampes.

3e état avec l'adresse de J. Bormeester. Cet état est suivant Weigel plus rare que le second état.

Le numero 1 de la suite precédente.

2e état avec l'adresse de Clement de Jonghe.

2 Différents paysages. B 7 à 16. Suite de dix estampes.

1r état avec l'adresse de Clement de Jonghe.

3 La même suite.

Même état.

4 Les voyageurs à cheval. B 17.

Belle épreuve **avant** le nom de P. Pot et **avant** que le nom de v. Aken, n'ait été effacé.

La même estampe.

Le nom du maître effacé et avec P. Pot.

5 Vues du Rhin, d'après Saftleven. B 18—21. Suite de quatre estampes.

Second état, avec l'adresse de Clement de Jonghe.

Le numéro 4 de cette suite, contre épreuve.

J. VAN ALMELOVEEN.

6 Vues de villages, d'après Saftleven B 1—12. Suite de douze estampes.

7 Les quatre saisons, d'après Saftleven B 13—16. Suite de quatre estampes en losange.

Superbes épreuves avec des marges carrées. Coll. R. DUMESNIL.

8 La même suite.

9 Différentes vues de rives, d'après Saftleven. B 17—20. Suite de quatre estampes.

Les marges des No. 18—20 en partie coupées.

10 Paysages B 21—26 Suite de six estampes.
Paysages. B 27—32 Suite de six estampes.
Paysages. B 33—36 Suite de quatre estampes.

11 Le Pape Clément X et G. Voetius, prof. de theolog à Utrecht, *Planche satyrique.* B 37.

L. BAKHUIZEN.

12 Marines et vues de l'Y. B 1—10.

Belles épreuves.

Portrait du maître.

Gravé en manière noire par lui-même.

W. BASSE.

13 La Fuite en Egypte. Cat. de Ridder N°. 47.

Les Paysans musiciens. Cat. Cambenlijn N°. 119.

1r état, **avant** que la planche ait été, réduite, **avant** beaucoup de travaux au burin et **avant** l'adresse de P. v. D. BERGE, très rare.

La même estampe.

2r état. La planche réduite à gauche de 9 mm. retouchée au burin, et avec l'adresse.

C. VAN BEERENSTEIJN.

14 Les deux hommes et le cheval. v. d. Kellen 4.

Rare. Superbe épreuve. Coll. VAN LEYDEN, comte FRIES et VERSTOLK VAN SOELEN.

Les trois saules au milieu du devant. v. d. Kellen 8.

Extrêmement rare.

C. BEGA.

15 Buste de jeune femme. B 2.
1r état. Les marges non nettoyées.

16 Buste d'une vieille femme. B 3.

17 La vieille riant. B 4.
1r état. Avec les lignes diagonales dans le milieu du bas.

18 Le Paysan riant. B 5.
1r état. Dans le milieu de la gauche une ligne se dirigeant vers le haut.

19 Tête non finie. B 6.

20 Buste d'une vieille femme. B 7.
1r état. **Avant** la bordure.

21 L'Homme au manteau court. B 8.

22 La Femme à la cruche. B 9.

23 L'Homme tenant la main dans le pourpoint. B 10.

24 La Femme à la pipe. B 11.

25 Vieille au grand pot. B 12.

26 Le Fumeur. B 13.

27 La vieille femme debout. B 14.

28 L'Homme au bonnet élevé. B 15.

29 Le Buveur. B 16.

30 Le Paysan au chapeau bas. B 17.

31 La Femme portant un panier. B 18.

32 Le Paysan à la fenêtre. B 19.

33 Le Paysan allumant sa pipe B 20.

34 La Famille. B 21.

35 Le Paysan au dossier de la chaise. B 22.
1r état. Avec des lignes à la pointe dans la marge du bas.

36 La Société près d'une cheminée. B. 23.

37 Les caresses mal reçues B 24.

38 Les deux amoureux B 25.

39 La Danse. B 26.

40 Le Chanteur. B 27.

41 La Mère. B 28.

42 Les trois Buveurs. B 29.

43 Une mère allaitant son enfant B 30.

44 La Mère au cabaret B 31.
1r état. Avec la place blanche près la tête de l'enfant etc.

45 La même estampe.
2e état.

46 La vieille Aubergiste. B 32.
3e état. **Avant** que l'adresse fut effacée.

47 La jeune Aubergiste. B 33.
2e état. **Avant** l'adressee.

48 La même estampe.
3e état. **Avant** que l'adresse fut effacée.

49 La jeune Cabaretière. B 34.

50 Le Cabaret. B 35.
1r état. **Avant** l'adresse.

51 La même estampe.
2e état. Avec l'adresse.

A. BEGEIJN.

52 Le Maréchal-ferrant. v d. Kellen 4.
Extrêmement rare. Coll. R. Dumesnil et Verstolk van Soelen.

N. BERGHEM.

53 La Vache qui s'abreuve B 1.
2e état. Avec l'adresse de Visscher. Belle épreuve.

54 La Vache qui pisse. B 2.
1r état. **Avant** toute lettre. Mal conservée.

55 La même estampe.
2e état. **Avant** l'adresse. Superbe. Avec des marges de 40 mm. tout autour.

56 Les trois Vaches en repos B 3.

Magnifique épreuve du second état (Du 1r état on ne connait qu'un ou deux exemplaires). **Avant** les travaux sur les montagnes du fond et sur le petit nuage au milieu du ciel et **avant** le nom. Extrêmement rare.

57 La même estampe.

Second état, contre-épreuve très rare.

58 La même estampe.

3e état. Avec les travaux sur les montagnes du fond et sur le petit nuage,-mais encore avant le nom. Rognée près la bordure, et restaurée.

59 Le Joueur de cornemuse. Pièce connue sous le nom du: Diamant. B 4.

Belle épreuve du second état. **Avant** le nom du maître, extrêmement rare.

60 La même estampe.

3e état. Avec le nom. Rare.

61 L'homme monté sur l'âne, ou le retour du champ. B 5.

Superbe épreuve du second état, **avant** le ciel, grayé au burin. Extrêmement rare.

62 La même estampe.

3e etat. Avec le ciel, gravé au burin. Exempl. mal conservé.

63 Le Berger parlant à une femme. B 7.

Belle épreuve. Avec des marges de 10 mm. tout-autour, extrêmement rare.

64 Cinq sujets d'animaux en hauteur. B 8—11 et 12a.

Belles épreuves avec l'adresse de DE WIDT, avec des marges de 10 mm. tout-autour.

Le ruisseau traversé. B 12, Repetition de B 12a.

L'adresse DE GOOS effacée.

65 Sujets d'animaux, en largeur, et deux têtes de bouc B 13—18. Suite de six estampes.

Second état, avec l'adresse DE VISSCHER.

66 Les vaches à la laitiere. B 23—28. Suite de six estampes

Très belles épreuves du second état, avec les numéros mais **avant** les travaux ajoutés, dans les ciels.

67 Le cahier à la femme chantant. B 29—34. Suite de six estampes

Avec l'adresse de CLEMENDT DE JONGHE.

68 Le cahier à l'homme s'appuyant sur son baton. B 35—40. Suite de six estampes.

Avec l'adresse de CLEMENDT DE JONGHE.

69 Le cahier à la bergère et le mouton. B 41 à 48 Suite de huit estampes.

Superbes épreuves. Avec l'adresse de MATHAM. **Avant** les numéros.

70 Le cahier à le berger tenant sa houlette. B 49 à 56 Suite de huit estampes.

Superbes épreuves. Avec l'adresse de MATHAM. **Avant** les numéros.

71 Moutons. B 30 et 34 à l'eau-forte pure.

Moutons. etc. B 32, 33, 40. Avant les numéros.

G BLEKER.

72 L'Ange promettant un fils à Abraham. B 1.

73 Jacob donnant un baiser à Rachel. B 2.

3e état. Avec l'adresse de MEYSSENS.

74 Jacob s'entretenant avec Rachel. B 3.

75 Paul et Barnabé à Lystre. B 5.

1r état. **Avant** l'adresse.

76 Le Vacher. B 6.

Magnifique épreuve avec beaucoup de barbes, et des marges tout-autour.

77 Le Troupeau qui s'abreuve. B 7.

Avec des marges tout-autour.

78 Le Troupeau en marche. B 8.

Même remarque.

79 La Laitiere. B 9.

1r état. **Avant** l'adresse. Doublé et avec des taches d'eau.

80 Le chariot à quatre roues. B 10.

Magnifique épreuve. Avec des marges tout-autour.

81 Le chariot à deux roues. B 11.

82 Le cabriolet. B 12.

Une restauration au milieu du haut

F. VAN BLOEMEN dit HONIGONTI.

83 L'Obélisque Le Blanc 1.

La Fontaine au sommet de l'escalier. Le Blanc 3.

A. BLOTELING.

84 Amstel-Gesichjes. Vues d'Amsterdam, d'après J. Ruisdael. Suite de six estampes.

M. LE BLON.

85 Ecussons

2e pièces. Avec grandes marges.

F. BOL.

86 Le sacrifice d'Abraham. B 1.

Avec une belle marge.

87 Le sacrifice de Gédeon. B 2.

3e état.

88 St Jerôme. B 3.

Tres belle épreuve du 1r état, avec le nom de Bol, changé plus tard en celui de Rembrandt. Elle a de la marge.

89 La Famille. B 4.

Très belle épreuve.

90 L'Astrologue. B 8.

Très belle épreuve avec beaucoup de barbes. Très rare. Coll. R. Dumesnil.

91 Vieillard à barbe frisée. B 9.

92 Vieillard en buste dans une ovale, coupé par le haut. B 10.

Très belle épreuve de la plus rare et la plus belle pièce du maître.

93 Portrait d'Officier. B 11.

94 Portrait de femme. B 15.

95 Vieillard à grande barbe. Bantsch, Cat de Rembrandt II p. 115 No. 38.

2e état. Sur les épreuves du 1r état on lit distinctement le nom de Bol.

Q. BOEL.

96 Six pièces d'après Teniers etc.

P. BOEL.

97 Deux faucons tombant sur un héron B 2.

Rare. Coll. R. Dumesnil.

98 Des Aigles se disputant un jeune chevreuil. B 3.

Rare.

99 Le Paon. B 4.

Très belle épreuve. Avec de la marge, rare. Coll. DUMESNIL.

100 Les Eperviers. B 6.

Rare.

101 La chasse au sanglier. B 7.

Très belle épreuve du 2e état. **Avant** l'adresse.

102 Pelicans de Mere. U 10.

1r état. Avant les mots: à l'**Estoile** après le nom de **Scotin.**

A. VAN BORESOM.

103 Le Boeuf au licou. B 1.

104 Les deux vaches. B 2.

105 Les deux canards au bord de l'eau.

A gauche un canard assis, a droite un autre debout la tête retournée vers ce coté. Sur le devant toute la largeur de planche est occupée par l'eau. Dans le fond des arbres. Haut. 155 mm. Larg. 81 mm. Très belle pièce sans nom, mais inconstetablement de ce maître. Non décrit, probablement **Unique** Coll. YVER, et Comte FRIES.

J. BOTH.

106 La femme montée sur le mulet. B 1.

1r état à l'eau-forte pure. **Avant** toutes lettres, **avant** la bordure au burin, qui n'est sur notre exemplaire que légèrement indiquée à la pointe, **avant** l'azur du ciel et **avant** beaucoup d'autres travaux p. e. Le chemin à gauche et les deux blocs de rocher à ce côté sont **avant** les lignes diagonales à la pointe sèche et présentent de grandes places tout à fait blanches. La montagne la plus éloignée, au milieu, un peu vers la droite est également tout à fait blanche, elle n'est qu'indiquée au contour etc. Non décrit, probablement **unique.** Avec un peu de marge autour.

La même estampe.

Avec les travaux ci-dessus indiqués, avec la bordure au burin, mais **avant** les lignes diagonales sur l'homme monté sur l'âne et sur l'âne lui-même qu'on voit dans l'éloignement etc. Epreuve dite: *aux figures blanches.* Très rare, l'épreuve est rognée de 6 mm. dans la hauteur.

La même estampe.

Avec le nom de BOTH, mais **avant** l'adresse de MATHAM. Avec une belle marge, COLL R. DUMESNIL.

La même estampe.
Avec l'adresse de MATHAM.

La même estampe.
L'adresse effacée.

107 Le chariot attelé de boeufs. B 2.
1r état. **Avant** toutes lettres et **avant** le numéro.

La même estampe.
2e état. Avec le nom de BOTH, mais **avant** l'adresse et le numero.

La même estampe.
L'adresse effacée et avec le numéro 1.

108 Le grand arbre. B 3.
Avec l'adresse de MATHAM.

La même estampe.
L'adresse effacée et avec le numéro 4.

109 Les deux mulets. B 4.
2e état. Avec le nom de BOTH, mais **avant** l'adresse de MATHAM.

La même estampe.
L'adresse effacée et avec le numero 2.

110 Les Paysages en largeur. B 5—10. Suite de six estampes.
Très belles épreuves. **Avant** le nom de BOTH.

111 Le muletier. B 6.
Les deux vaches au bord de l'eau B 8.
Le pont de bois B 10.
Très belles épreuves avec le nom, avec grandes marges.

112 Les Paysages en largeur. B 5—10.
Epreuves remordues.

113 Les cinq sens B 11—15. Suite de cinq estampes.
2e état. Avec les numéros. **Avant** l'adresse.

114 La même suite.
3e état. Avec l'adresse de DE WIT.

A. BOTH.

115 L'Ermite. B 1.
Rare, comme toutes les pièces de ce maître.

116 L'anachorète. B 3.

117 Le moine quêteur. B 4.

118 Les buveurs. B 6.

119 Buste d'homme B 7.
Avec belle marge carrée.

120 Les debauchés. B 9.

121 Les ivrognes. B 10.

P. BOUT.

122 Les marchandes de poissons. B 1.
Très belle épreuve comme les suivantes.

123 Les Patineurs. B 2.

124 La même estampe.

125 Le traîneau. B 3.

126 La même estampe.

127 Les chasseurs B 4.

128 La Jetteé. B 5.
1r état. Avec la bordure faible et interrompue.

J. DE BRAY.

129 St. Jean Baptiste.
L'angle droite du bas restauré.

H. BRECKERVELD.

130 Paysan sur une charette qui est attaquée par trois voleurs à cheval.
Extrêmement rare.

B. BREENBERG.

131 Ruines de Rome. B 1—17. Suite de 17 estampes.
Belles épreuves avec petites marges.
C'est une grande rareté de trouver cette suite complète.

132 Restes d'un ancien chateau. B 18.
Très belle épreuve de cette pièce rare avec une marge de 4 mm. autour.

133 Un Satyre maltraitant une femme. B 19.

Superbe épreuve avec une marge de 5 mm Coll. R. DUMESNIL.

134 Les Satyres B 20.

135 La femme conduisant un jeune garçon. B 21

Belle épreuve coll. R. DUMESNIL.

136 Le Messager empressé. B 22.

Belle épreuve.

137 La même estampe.

138 Lauberge. B 23.

1r état. **Avant** beaucoup de travaux. **Avant** les grandes plantes grimpantes qui se trouvent au côté droite de la voute et dont les jets pendantes touchent presque les cimes des arbres, qui s'élevent au dessus de la maison qu'on voit au second plan à droite.
Extr. rare, non décrite.

139 Le Back-Beer. B 24.

Extr. rare.

140 Deux petits paysages. B 25

Extr. rare.

141 Têtes d'hommes et de femmes, mêlées de têtes d'animaux chimeriques. B 26—28.

Belles épreuves de ces trois planches, extr. rare, avec des marges autour. Coll. R. DUMESNIL.

J. G. BRONKHORST.

142 Le crucifix B 1.

143 La Madeleine. B 3.

Belle epreuve. de la coll. Comte FRIES.

144 Venus et l'Amour. B 4

Belle epreuve avec de la marge.

145 La Nymphe qui dort dans une grotte. B 5.

Laisse à dèsirer pour la conservation.

146 Junon. B 6.

147 Portrait de Jean de Laet. B 9.

Magnifique épreuve de ce beau portrait. Signé au verso J. A. BOERNER.

148 Buste de vieillard. B 11.

Belle épreuve avec une marge carrée. Coll. comte FRIES.

149 Ruïnes de l'ancienne Rome. B 12—20. Suite de neuf estampes.
Superbes épreuves.

150 L'arc des orfèvres à Rome. B 21.

151 Le pont de pierre. B 22.

152 Jeune femme debout.
Elle est tournée à droite tenant de la main gauche un casque orné de lambrequins et de la main droite un cartouche posé à terre et renfermant les armoiries de la famille PARYS VAN ZUYDOORT. En bas de la planche une plinthe avec une espèce de cartouche contenant l'inscription suivante gravée en sens inverse sur six lignes:
ANNO DN̄I M.DC.XL. DIE OCTAVA DECEMBRIS in HÂC URNÂ CONDITA SUNT INSIGNIA NOBILIS etc. A gauche sur la plinthe *I.V.B.R.O. f.*
Superbe épreuve de cette belle planche Inconnu à BARTSCH et WEIGEL. Presque **Unique**.
H. 310 mm. L. 203 mm.

J. VAN BROSTERHUISEN.

153 Paysages v. D.r KELLEN 11—16. Suite de six estampes
Belles épreuves de cette suite extrêmement rare.

H. VAN BRUSSEL.

154 Paysages etc. 21 pièces.
Pour la plupart épreuves du 1r état.

J. T. DE BRIJ.

155 Foire de Village, d'après H. S Beham.

MARC. DE BYE

156 Le muletier. B 78.
1r état. Avec l'adresse de N. VISSCHER.

157 Les chasses. B 57—60. Suite de quatre estampes.

158 Boeufs et Vaches. B 32 *a* à 32 *h*. Suite de huit estampes.
1r état. **Avant** le nom du maître, **avant** l'adresse et **avant** les numéros.
Très rare. Avec grandes marges.

J. CATS.

159 Paysages et vues d'Amsterdam. 10 pièces.

A. CUYP.

160 Vaches. V. D. KELLEN 1—6. Suite de six estampes.

161 La vache debout tournée vers la droite. Les cinq vaches couchées. V. D. KELLEN, 7 et 8.

Très rare.

L. DE DEYSTER.

162 Agar s'enfuyant. B 1.

Agar engagée à retourner. B 2.

163 L'ange consolant Agar. B 3.

Belle épreuve avec marge, pièce extrêment rare.

164 La Madeleine. B 5

Les deux Amours. B 6.

J. VAN DER DOES.

165 Un groupe de cinq moutons. B. 1.

Belle épreuve. Extr. rare.

J. LE DUCQ.

166 Différents chiens. B 1—8. Suite de huit estampes.

Toutes les pièces ont de la marge. Extr. rare.

167 Le chien debout devant celui qui dort. B 10.

Superbe exemplaire avec une petite marge autour. De la plus grande rareté. Coll. VERTOLK V. SOELEN.

168 La chienne allaitant son petit. WEIGEL 11.

Suivant W. Il n'existe que quatre exemplaires de ce morceau.

C. DUSART.

169 Les crieurs. B 1.

Avec le nom, mais **avant** que la planche fut coupée en ovale. Très belle épreuve avec une belle marge.

La même estampe.

La planche ovale.

170 Les deux chanteurs. B 3.

Trés belle épreuve avec grande marge. 1r état. **Avant** que la planche fut coupée en ovale.

171 Répétition de l'estampe précédente B 4.
Très belle épreuve avec grande marge. Extr. rare.

172 Les deux Chanteuses B 6.

173 Le couple ivre. B 7.

174 Le violon debout. B 8.
Superbe épreuve de cette belle feuille.

175 Le Baiser. B 9.
Belle épreuve. Rare.

176 Le chien dansant. B 11.
Très belle épreuve. Avec grande marge. Très rare de cette beauté.

177 La ventouse. B 12.
Belle épreuve **avant** que l'adresse de Gole fut effacée, avec grande mage.

178 Le cordonnier renommé. B 14.
Belle épreuve. **Avant** que l'adresse de Gole, fut effacée. Avec grande marge.

179 Le violon assis. B 15.
Belle épreuve. **Avant** les travaux de roulette. Rognée jusqu'à la bordure

La même estampe.
Contre épreuve du même etat. Rognée jusqu'à la bordure.

180 La même estampe.
Superbe épreuve. Avec les travaux de roulette très-apparents. Avec marge.

181 La Fête de village. B 16.

182 Les mois de l'année B 20—31 Suite de douze estampes.
Les marges du bas rognées.

183 La Joie publique à l'occasion de la prise de Namur. B 32—37. Suite de six estampes.
Dont N°. 36 est **avant** l'inscription: *De vrede maakt*, etc.

184 Le Pedicure. B 38.

L'Arlequin. B 39.
1r état. **Avant** la souscription. La marge du bas coupée, mais il en reste assez, pour constatér l'état.

185 La lotterie de Groottenbroek. B 40.
Belle épreuve, avec grande marge.

30 186 Nous sommes sept. B. 40. Muller

De même. Pelzer.

16 187 Paysan tenant une pipe à la main. WEIGEL 55.

Paysanne avec la bouteille à l'eau de vie WEIGEL 56.

Magnifiques épreuves de ces beaux morceaux qui, suivant W., **paraissent être presque uniques.** Avec grandes marges.

A. VAN EVERDINGEN.

Les états sont indiqués, suivant le catal, de l'oeuvre de EVERDINGEN par DRUGULIN. Strauten

20 188 La cascade. B 7. D 6.

1r état. Bordure faible, les deux coins de la gauche ouverts. **Avant** les traits effilés dans le sens de leur longeur, sur les arbres au sommet du rocher escarpé. **Avant** l'azur au dessus du clocher. Très rare.

La même estampe.

3e état.

120 189 Le porcher. B 8. D 7. Clément

1r état. Bordure faible, les coins d'en bas ouverts, l'azur dans l'angle gauche ne descend qu'à 9 mm. du trait superieur etc.
Très belle épreuve avec grande marge autour. Très rare.

La même estampe.

4e état.

39 190 Le Paysage à la meule B 9. D 7. Roos

1r état. Bordure faible, le coin droit du haut ouvert. **Avant** les tailles sur la partie eclaireé de la meule etc. Même **avant** les deux taches sur la droite du ciel, qui se trouvent sur les épreuves postérieures de cet état.
Très belle épreuve avec grande marge autour. Très rare.

La même estampe.

3e état.

91 191 La Chapelle. B 10. D 9 Clément

1r état. Bordure faible. Trois coins ouverts. L'angle gauche du haut en blanc, etc.
Superbe épreuve. Avec grande marge autour. Très rare.

12 192 La même estampe. Muller

3e état. La bordure renforcée. **Avant** l'azur au burin, grande marge.

La même estampe.

4e état. L'azur et les nuages repris au burin.

193 Les deux tonneaux devant la chaumiere. B 11. D 10.

1r état. Signé au verso par J. A. Boerner et par Anna Folkema soeur du graveur Jac. Folkema et lui-même graveur à l'eau-forte. 1710

La même estampe.

3e état.

La même estampe.

4e état.

194 Le Pélerin B 12. D 11

État intermédiaire entre le 1r et le 2e état de Drugulin. Avec bordure faible. **Avant** les tailles, regulières sur le terain eclairé, près du couple assis, et sur la cabane au milieu, mais les travaux touchent la bordure gauche. Belle épreuve avec grande marge.

La même estampe.

3e état. Retouché au burin.

195 La cabane de pêcheurs au bord de l'eau. B 13. D 12.

2e état. **Avant** le ciel gravé au burin.

La même estampe.

3e état. Avec le ciel gravé au burin, etc.

196 La marine aux trois figures. B 14. D 13.

2e état. **Avant** le ciel gravé au burin, etc.

La même estampe.

3e état. Avec le ciel gravé au burin.

197 La chaumiere presque delabrée. B 15. D 14.

2e état. **Avant** le ciel gravé au burin.

La même estampe

3e état. Avec le ciel gravé au burin.

198 La grande église au sommet de la montagne. B 16. D 15.

3e état. **Avant** le ciel gravé au burin.

La même estampe.

4e état. Avec le ciel gravé au burin.

199 Le hameau à la pente d'une montagne. B 17. D 16.

1r état. A l'eau-forte pure.

La même estampe.

3e état. **Avant** le ciel gravé au burin.

La même estampe

4e état. Avec le ciel gravé au burin.

200 Le rocher. B 18. D 17.

1r état. Eau-forte pure. **Avant** l'azur gravé à la pointe dans l'angle gauche. Avec une belle marge. Fort rare.

La même estampe

4e état. Avec le ciel gravé au burin.

Le hameau au terrain montueux. B 19. D 18.

4e état. Bonne ancienne épreuve.

201 Les tonneaux debarqués. B 20. D 19.

3e état. **Avant** le ciel gravé au burin etc. Avec grande marge.

La même estampe.

4e état. Retouché au burin.

202 Le tréteau de charpentier B 21. D 20.

1e état. Le massif d'arbres au fond à gauche, n'est indiqué presque qu'au contour. **Avant** les égratignures qui dans les épreuves postérieures de cet état, traversent le ciel. Très rare.

203 Les deux solives flottant sur l'eau. B 23. D 22.

1r état. Bordure faible. **Avant** la retouche au burin, rogné jusqu' à la bordure. Très rare.

204 La figure à cheval sur le pont de pierre. B 22. D 21.

1r état. Bordure faible. La face éclairée du grand rocher à la droite ne montre pas d'ombre, etc. — Un petit coin, sans travaux, manque. Très rare.

La même estampe.

3e état. Retouché au burin.

205 Le chévrier. B 24. D 23.

1r état. Bordure faible. L'espace à la droite du bas, au dessous du groupe d'herbes, est en blanc etc. Avec marge.

La même estampe.

2e état. Bordure renforcée. L'angle droit du bas ombré etc.

206 Les restes de la haie. B 27 D 25.

2e état. Les deux tours du grand bâtiment dans le lointain à gauche en blanc. **Avant** l'azur et les nuages gravés au burin. Avec marge.

La même estampe.

3e état. Le ciel au burin etc.

207 Le gros arbre. B 26 D 28.

3e état. Les initiales de E sur la pièrre éclairée, au milieu. Bordure faible. **Avant** l'azur tracé à la pointe.
Belle épreuve avec marge.

208 Les deux nacelles qui s'approchent. B 32 D 32.

3e état. Belle épreuve avec grande marge.

209 La rivière serpentante. B 33. D 33.

1r état. Bordure faible. **Avant** les retouches au burin. Très rare.

210 Le rocher sortant de l'eau. B 34. D 34.

1r état. Bordure faible. **Avant** les retouches au burin.

La même estampe.

2e état.

211 Les trois chèvres au bord de l'eau. B 35. D 35.

Belle épreuve du 2e état. Bordure faible, l'angle droit du haut ouvert etc.

212 Les chaumières sur le bord d'un torrent. B 36. D 36.

2e état. **Avant** l'azur au burin.

213 Le rocher sortant du milieu de la rivière. B 40. D 40.

2e état. Bordure faible. **Avant** l'azur gravé au burin.

La même estampe.

3e état. Avec l'azur au burin etc.

214 Les trois huttes au sommet du rocher. B 41. D 41.

2e état. **Avant** le nuage qui unit les deux autres, au dessus le toit de la chaumière la plus élevée. **Avant** l'azur à la pointe. etc. Très rare.

215 Le troupeau de cochons. B 43. D 43.

1r état. **Avant** l'azur à la pointe. Deux coins ouverts etc. Très rare.

La même estampe.

3e état. Bordure renforcée. Le ciel gravé au burin.

216 Les deux hommes sur la terrasse élevée. B 46. D 46.

2e état. Belle épreuve.

217 Marine à travers le rocher percé. B 47. D 47.

2e état. Bordure faible. **Avant** les ombres renforcées au burin sur le rocher près des branches qui dépendent dans la voûte.

La même estampe.

3e état. Retouché au burin. Ancienne épreuve.

218 Les deux hommes à la porte. B 48. D 48.

1r état. Bordure faible. **Avant** l'azur dans l'angle droit. Très rare.

219 Le cavalier sur le petit pont. B 50. D 50.

1r état. Bordure faible, les coins du bas ouverts. **Avant** l'azur. Très rare.

60 220 La chèvre sur le petit pont. B 51. D. 51. Strachen

2e état. **Avant** la touffe d'herbes au milieu du devant etc. Très rare.

La même estampe.

4e état. Avec l'azur etc.

5 221 Le petit pont de bois. B 53. D 53. Muller

2e état.

5 222 L'inscription. B 55. D 55. "

2e état. Bordure faible. **Avant** l'azur au burin etc.

60 223 Le chariot au défilé. B 57. D 57. "

1r état. Eau-forte pure. Bordure faible. Très rare.

La même estampe.

4e état.

25 224 Les deux barques dans la large rivière. B 59. D 58. De Visscher

2e état. Les trois coins ouverts. Bordure faible. **Avant** beaucoup de travaux. Sup. épreuve avec marge. Très rare.

La même estampe.

4e état. Retouché au burin.

13 225 Les pins au défilé. B 59. D 59. "

2e état. Bordure faible. **Avant** les contre-tailles au burin sur les pentes de la montagne, à droite.
Superbe épreuve avec marge.

20 226 Les deux nacelles vides. Muller

3e état. **Avant** l'azur au burin etc.

La même estampe.

4e état. Retouché au burin.

11 227 La nacelle dans les joncs. B 61. D 61. De Visscher

2e état. Bordure faible. **Avant** l'azur au burin etc. Belle épreuve avec marge. Rare.

La même estampe.

3e état. Retouché au burin.

12 228 Le roc pointu au bord de l'eau. B 62. D 62. Muller

2e état. Bordure faible. Les coins ouverts etc.

La même estampe.

3e état. **Avant** la retouche au burin. Belle épreuve, grande marge. Signée au verso, par J. A. Boerner.

10 La même estampe. Muller

4e état. Retouché au burin.

229 Les dessinateurs. B 63. D 63.

3e état. Bordure faible. **Avant** la retouche au burin.

La même estampe.

4e état. Retouché au burin.

230 Le moulin à eau au pied d'une montagne. B 64. D 64

2e état. **Avant** le ciel gravé au burin.

La même estampe.

3e état. Retouché au burin.

231 Les deux hommes à cheval le long des rochers. B 67. D. 67.

2e état. Bordure faible. **Avant** la retouche au burin. Avec marge.

La même estampe.

3e état. Retouché au burin.

232 Les pins dans l'eau. B 68. D 68.

1r état. Bordure faible. **Avant** le ciel au burin, etc. Avec marge. Rare

La même estampe.

2e état. Retouché au burin.

233 Les trois voyageurs au pied du grand rocher. B 70. D 70.

2e état. Bordure faible. **Avant** l'azur à la pointe retabli sur toute la largeur de la planche. Avec marge. Rare.

La même estampe.

4e état. Retouché au burin.

234 Les deux paysans sur la colline. B 71. D 71.

2e état. Bordure faible. **Avant** l'azur au burin.

La même estampe.

3e état. Bordure renforcée. Retouché au burin.

235 Le porte-faix B 72. D 75.

1r état. Trois angles aigus. Les coins supérieurs en blanc. Une lacune triangulaire au milieu du devant, au bord de la planche etc. Superbe épreuve avec marge. Très rare.

La même estampe.

2e état. L'azur continué dans les coins. La lacune au milieu du devant couvert de tailles.

236 Le rocher pointu. B 74. D 74.

2e état. Bordure faible. **Avant** les travaux au burin sur le rocher à gauche sur le devant. Rare.

La même estampe.

3e état. Bordure au burin etc.

237 La roue sous le toit mobile. B 77. D 78.

2e état. Belle ancienne épreuve.

238 Le paysan suivi de son chien. B 80. D 81.

3e état. Bordure faible. **Avant** l'azur etc. au burin.

239 Les fontaines d'eaux minérales. B 95—98. D 98—101

Suite de 4 estampes.

Premier morceau. B 95. D 98.

3e état. Belle ancienne épreuve.

Second morceau. B 96. D 99.

2e état. **Avant** la retouche au burin, rogné jusqu' à la bordure et doublé.

La même estampe.

3e état. Retouché au burin.

Troisième morceau. B 97. D 100.

1r état. Bordure faible. **Avant** la retouche au burin, rogné jusqu' à la bordure et doublé.

La même estampe.

2e état. Belle ancienne épreuve.

Quatrième morceau. B 98. D 101.

1r état. Bordure faible. **Avant** l'ombre sur la muraille au dessus de la porte, etc.

La même estampe.

2e état. La partie de la muraille au dessus de la porte ombrée de tailles horizontales. Belle ancienne épreuve.

240 La butte. B 100. D 103.

1r état. **Avant** le grand pin à gauche, avant le palis qui ferme le chemin entre les deux chaumières à droite, etc. Belle épreuve avec une belle marge. Extrêmement rare.

La même estampe.

3e état. La moitié éclairée de la butte et celle du chemin à la droite couverte de tailles simples.
Belle ancienne épreuve.

241 Le ruisseau traversant le bois. B 101. D 104.

1r état. Bordure faible. Les grosses branches du premier arbre à gauche et deux autres au haut du grand arbre à la droite sont nues, etc.
Extrêmement rare.

La même estampe.

Septième état. La planche diminuée.

242 Les deux hommes et leur chien. Planche inconnue à BARTSCH. D 105.

2e état. **Avant** les travaux à la manière noire. Extrêmement rare.

243 Les trois capucins. B 105. D 109.

Pièce gravée en manière noire. Très rare.

244 Le renard monté sur l'âne. N°. 1 de la suite du REYNIER LE RENARD.

1r état. Bordure faible. Avec les nuages au second état effacés. **Avant** les vers dans la marge, etc.
Superbe épreuve avec une belle marge. Extrêmement rare.

245 Neuvième sujet de la suite.

2e état. **Avant** le courant d'eau derrière la jambe de l'ours. **Avant** la bordure etc.

246 Quarante-sixième sujet.

2e état. **Avant** la bordure. **Avant** les contre-tailles, au coin gauche du haut etc.

247 Cinquante-et-unième sujet.

1r état. **Avant** les ombres sur les arbres du fond, **avant** la bordure, les travaux ne touchent pas le bord de la droite.

248 Cinquante-troisième sujet.

2e état. **Avant** la bordure. Les coins pas encore remplis de travaux etc.

249 Cinquante-septième sujet.

4e état. **Avant** le texte au verso.

F. F. FABER.

250 Paysages et Animaux. 13 pièces.

A. FLAMEN.

251 Les sept demandes de l'oraison dominicale. R. DUMESNIL, 36—43. Suite de 8 estampes.

1r état. Avec l'adresse du maître, en quatre lignes au-dessus le millisime.

252 Oiseaux R D. 392, 394, 396.

1r état. **Avant** les numéros.

253 Poissons de mer. R. D. 415—426. Suite de douze estampes.

L'adresse de VAN MERLEN remplacée par celle de GALLAYS.

254 Poissons d'eau douce. R. D. 464, 66, 67, 68, 69, 70, 73.

Grandes marges.

255 Différentes vues. R D. 536—41. Suite de six estampes.
Veuë de la ville de Corbeil etc.
Veuë du Campement de l'armée de S. A Royale au bout du faubourg Saict Victor, etc.
Veuë de Soisy, etc.
Veuë de la Maison de Mr. le Vasseur, etc.
Veuë du chasteau du Peray, etc.
Veuë de chasteau de Senemon, etc.

H. FOCK.

256 Une partie de son oeuvre. 35 pièces.
Suite de sept Paysages. Dedié à Jacques Kuiper, en 4° en largeur.
Suite de douze Paysages, en 12°, en hauteur.
Suite de Sept Paysages. *Zes landschappen naar 't leven geteekend en geëtst door Harm. Fock*, en 8° en largeur.
Suite de six Paysages En fol. en hauteur.
Paysages. Gr. folio en hauteur. 2 pièces.

FOURCEEL.

257 L'Allée d'arbres. Cat. de Ridder N°. 352.
1r état. **Avant** le numéro. Extr. rare.

258 La terrasse. Cat. de Ridder N°. 353.
1r état. **Avant** le numéro. Extr. rare.

J. DE FREIJ.

259 La Leçon anatomique. Rembrandt pinx.

S FRISIUS.

260 L'Hiver. Amusements sur la glace. Grande composition d'après D. Vinckbooms. Gr. en fol. en larg.
Belle pièce. Très intéressante pour les costumes.

J. FYT.

261 Différents animaux. B 1—8. Suite de huit estampes.
1r état. **Avant** le nom; **avant** le millisime et **avant** l'adresse, sur la 1e pièce.

262 Les chiens B 8—16 Suite de huit estampes.
4e état. Avec l'adresse de van Merlen.

263 La même suite.
5e état, l'adresse supprimée.

H. GOLTZIUS.

264 Le Christ mort sur les genoux de la Vierge. B 41.
Superbe épreuve.

265 Portrait de Goltzius, de grandeur naturelle. B 172.
1r état. **Avant** toute lettre. Epreuve de la plus grande fraîcheur extrêmement rare.

266 Robert comte de Leycester. B 175.
Surperbe épreuve de cette pièce rare. Avec marge.

267 Buste d'homme. *Obdura*, etc. B 194
Planche ovale. Doublé. Très rare.

268 Buste d'homme: *Bemindt Ghecrectigheyt.* B 201.
Planche ovale. Avec marge carréee. Très rare.

269 Buste de jeune homme: *In medio consistit virtus.* B 202.
Planche ovale. Avec marge carrée.

270 Buste d'homme: *Vt cito prima* etc B 208.
Planche ovale. Avec marge carrée.

271 Portrait de N. de la Faille. Weigel 337.
Planche ovale. Avec marge carrée. Très rare.

272 Portrait de J. Bapt van Renesse. W 343.
Planche ovale. Belle épreuve.

273 Portrait du poëte G. A. Brederode.
Buste entrourée de deux branches de lauriers formant couronne. Pièce marquée H. G. In 8°. Inconnu à Bartsch et Weigel.

J. VAN GOIJEN.

274 Vue d'un village avec un pont de bois, au milieu du devant une barque avec deux pêcheurs. Le Blanc 1.

Vue d'un village, à gauche une église, au milieu un pont de pierre. Le Blanc 3.

Vue d'un village. Sur le devant un cavalier et un chien. Le Blanc 4.

J. GRONSVELT.

275 Paysages d'après A. Verboom. Suite de six estampes.

Paysages avec du bétail, d'après N. Berchem. Suite de six estampes.

H. GOUDT.

276 Le Jeune Tobie portant le poisson, d'après Elsheimer.

Très belle épreuve, Doublée.

L'Aurore, d'après Elsheimer.

1r état **Avant** le nom du peintre. De même.

J. HACKERT.

277 Différents Paysages B 1—6. Suite de six estampes.

Belles épreuves avec l'adresse de CLEMENT DE JONGHE. Coll. Comte DE FRIES.

278 Le numero 1 de cette suite.

1r état à l'eau-forte pure. **Avant** beaucoup de travaux. **Avant** la bordure. **Avant** le nom et **avant** l'adresse etc.
De la plus grande rareté. Manque de conservation.

279 Le numéro 2 de cette suite.

1r état à l'eau-forte pure. **Avant** beaucoup de travaux. **Avant** la bordure au burin. **Avant** le numéro etc.
De la plus grande rareté.

N. VAN HAEFTEN.

280 Portrait de N. van Haeften B 1.

Coll. DUMESNIL.

281 Le grand fumeur B 7.

Belle épreuve avec grande marge.

282 Les chanteurs B 8.

Très belle épreuve.

283 Deux fumeurs près d'une fenètre. Weigel 10.

Très belle épreuve avec grande marge. Très rare.

284 La déclaration d'amour. Weigel 18.

1r état. **Avant** l'adresse. Très rare.

285 Les deux fumeurs. Weigel 20.

Belle épreuve avec grande marge. Coll. DUMESNIL.

286 Le simple repas. Weigel 21.

Belle épreuve, avec marge. Coll. DUMESNIL.

287 Repas des trois commères. Weigel 22.

1r état.. **Avant** toute lettre. Belle épreuve, avec marge. Coll. DUMESNIL

288 La même estampe.

3e état. Avec la lettre et avec l'adresse de Langlois.
Belle épreuve Coll. DUMESNIL.

289 Les cinq femmes à la fenêtre. Weigel 24.

290 Le fumeur à table dans l'oreille duquel un paysan crie. Weigel 24.

Très rare. Coll. DUMESNIL. Mal conservé.

291 Le Charlatan. Weigel 29.

1r état. **Avant** le ciel, etc.
Belle épreuve. Avec marge. Très rare.

C. L. HANSEN.

292 Paysages. Trois suites. Chaque suite de six estampes.

1r état **Avant** le nom et **avant** les inscriptions dans la marge.

Paysage avec un paysan et son chien passant un ruisseau

Planche non publiée. 19 pièces.

J. VAN DEN HECKE.

293 Différents animaux. B 1—12. Suite de douze estampes.

294 Les Chèvres. B 3.

1r état. **Avant** la bordure. Très rare.

295 Les Maraudeurs. B. 13.

1r état. **Avant** l'adresse et **avant** la bordure renforcée. Extrêmement rare.

296 Femme debout avec un enfant. Weigel pag 15. b.

Rare.

G. DE HEER.

296* La diseuse de bonne aventure.

Cat. DE RIDDER, 446.

297 Taverne de village, d'après P. Potter.

Avec l'adresse de CLEMENDT DE JONGHE. Cat. DE RIDDER, 449.

J. B. HERREGOUDTS.

298 St. Jean l'Evangéliste et St. Jean-Baptiste.
Cat. DE RIDDER, 456.

W. DE HEUSCH.

299 Le Muletier, B. 2.
1r état. **Avant** le nom. **Avant** les contretailles à la pointe sèche sur le cou de l'âne. Les coins sans travaux.
Superbe épreuve. Coll. VERSTOLK v. SOELEN. De la plus grande rareté.

300 Le grand chèvrier. B 3.
Belle épreuve et très rare, comme toutes pièces de ce maître.

301 Le petit chèvrier. B 4.
Belle épreuve.

302 Les deux boeufs. B 5.
1r état. **Avant** le nom etc.

303 Le dessinateur. B 6.
1r état. **Avant** le millisime etc.

304 La même estampe.
2e état. Avec le millisime.
Coll. ESDAILLE et VERSTOLK v. SOELEN.

305 Le pélerin et le berger. B 7.
Superbe épreuve, avec marge.

306 L'ânier. B 8.
1r état. **Avant** le nom.
Magnifique épreuve. — Remargé.

307 Le berger Weigel 11.
Avec grande marge, tout autour.

308 L'âne et les chèvres. Weigel 12.

309 Les deux arbres au bord du chemin.
Sur le devant de la droite, au bord d'un chemin, une petite pièce d'eau entourée de deux arbres et de trois troncs d'arbres sans branches. A gauche une rivière qui coule le long du chemin, à ce côté au second plan, où l'eau-forte a manquée on distingue avec peine des rochers couverts d'arbres. Au milieu du devant DHEUSCH. *f.*
H. 246 m.m. L. 172.
Pièce non décrite, ni par BARTSCH, ni par WEIGEL. *Presque unique.*

P. V(AN) H(ILLEGAERT) et J. JONCKHEER.

310 Différens chiens. B 1—8. Suite de huit estampes.

Belles épreuves.

Le chien enchainé et couché. B 9.

2e état. Avec l'adresse de VISSCHER.

La même estampe.

3e état. L'adresse effacée.

Les trois chiens. B 10.

Les trois levriers. B 1.

Les quatre levriers. B. 2. 13 pièces.

R. VAN DEN HOECKE.

311 Le moulin à vent. B 1.

1r état. **Avant** beaucoup de travaux. Bordure faible. État inconnu à BARTSCH et WEIGEL. Extr. rare.

312 La tour carré. B 2.

313 La tente. B 3.

1r état. **Avant** beaucoup de travaux. Bordure faible. État inconnu à BARTSCH et WEIGEL. Extr. rare.

314 Les deux chariots. B 4.

1r état. **Avant** beaucoup de travaux. Bordure faible. État inconnu à BARTSCH et WEIGEL. Extr. rare.

315 Le tas de foin. B 5.

316 Les deux chaumières. B 6.

317 Le camp près du village B 7.

1r état. **Avant** beaucoup de travaux. Bordure faible. État inconnu à BARTSCH et WEIGEL. Extr. rare.

318 Le petit camp. B 8.

319 La tente tendue. B 9.

1r état. **Avant** l'adresse.

320 Le puits. B 10.

Rogné jusqu' à la bordure.

321 Le maréchal ferrant B 11.

2e état. Avec l'adresse.
Avec une belle marge.

322 Le vivandier. B 12.
Rogné jusqu' à la bordure.

323 La groupe de quatre hommes près de l'arbre. B 13.
Mal conservé.

324 La marmite. B 14.
Rogné jusqu' à la bordure.

325 Le chariot escorté. B 15.
1r état. Bordure faible. La planche a 11 mm. plus de hauteur qu' au second état **Avant** beaucoup de travaux.
Extrêmement rare.

326 La même estampe.
2e état. La planche diminuée en hauteur. La bordure renforcée au burin etc.

327 La marmite au sommet de la colline. B 16.
2e état. Avec l'adresse.

328 Le petît fort. B 17.
2e état. Avec l'adresse.
Belle épreuve avec marge.

329 Le poste avancé. B 18.

330 Le village au bord de l'eau B 19
2e état. Avec l'adresse.
Belle épreuve. Avec marge.

331 La Tente pointue. B 20.
2e état.

G. HOET.

332 Le marechal-ferrant. D'après H. VERSCHURING.
Belle épreuve. Rare.

C. HOECGEEST.

333 Intérieur d'église gothique. V. D. KELLEN. 1.
2e état. **Avant** que la planche fut diminuée.

A. HONDIUS.

334 Le chasseur assis. B 1.
Avec grande marge. Très rare commes les suivantes.

335 L'ure et le léopard. B 2.

336 Le lion et le serpent. B 3.

337 Le daguet et la biche. B 4.

338 L'ours B 5.

339 Le porc-épic. B 6.
Rogné jusqu à la bordure.

340 Les sangliers. B 7.

341 Le loup poursuivi par deux chiens.
WEIGEL, pag. 310.

342 Le renard poursuivi par trois chiens.
De cette superbe feuille on trouve une copie dans: *Walker's Collection of Facsimiles of rare etchings* ou on l'attribue à F. SNYDERS. WEIGEL, pag. 312.
Superbe épreuve. De la plus grande rareté.

J. VAN HUCHTENBURG.

343 Les pilleurs. B 1.
Belle épreuve. Avec grande marge.

344 Le souper des soldats. B 2.

345 Le combat de deux cavaliers. B 4.

346 Les Janissaires. B 3.
Belle copie de GOLE.

K. DU JARDIN.

Les pièces suivantes de DU JARDIN sont toutes avant le numéro.

347 Les mulets. B 2.
Avec une petite marge.

348 Les deux chevaux. B 4.
De même.

349 Les chiens. B 5.
Superbe. De même.

350 La chèvre et les deux moutons. B 7.

351 Le bourg à la montagne. B 9.
Avec une petite marge.

352 Les deux hommes et la pierre dans l'eau. B 10.

353 L'homme qui se chausse. B 11.
Avec grande marge.

354 Le temple en ruïnes. B 12.

355 Les trois cochons près de la haïe. B 16.

356 Les arbres à racines découvertes. B 17.
Avec une belle marge.

357 Le gouyat et les deux ânes. B 19.
De même.

358 Le berger derriere l'arbre. B 23.

359 Les deux boeufs. B 24.

360 Les deux chevaux près de la charrue B 25.
Avec une petite marge.

361 La paysanne dans l'eau. B 27.

362 Le champ de bataille. B 28.

363 Le mulet anx clochettes B 29.

364 La famille. B 43.
Avec grande marge, comme les sept numéros suivants.

Les études de têtes B 44.

Le berger et son chien. B 45.

Les bâtimens avec le tour carré. B 46.

Le petit paysage aux deux chèvres. B 47.

Les chèvres sur le rivage. B 48.

Le cheval de somme. B 49.

Le chariot devant l'auberge. B 50.

365 Portrait de Jan Vos, poète. B 52.

J. KOBELL.

366 Vaches, Brebis etc. v. d. K. 1—6.

S. KONINCK.

367 Le tailleur de plume. Cl. 34.
1r état. **Avant** que la planche fût reduite.
Buste d'un Oriental Cl. 76.

L. VAN DER KOOGEN.

368 L'homme de douleurs. B 1.
Remargé.

369 St. Sebastien. B 2.
Belle épreuve. Avec grande marge.

370 S. Baron. B 3.
De même. Avec une petite marge.

371 Guerrier debout vu par le dos. B 4.
De même.

372 Un guerrier assis vu par le dos. B 7.
De même.

373 La femme portant la cruche B 8.
De même.

374 Buste de femme.
De même. Avec grande marge.

375 Les Joueurs aux dames Weigel 10.
Très belle épreuve. Avec grande marge.

P. DE LAAR.

376 Différents animaux. B 1—8. Suite de huit estampes.
Très belles épreuves.

377 Différents chevaux. B 9—14. Suite de six estampes.
Belles anciennes épreuves. Avec marge.

378 La famille, d'après T. Wyck. B 15.
Avec marge.

379 Les deux cavaliers. B 17.
1r etat. **Avant** la bordure.
Avec marge.

Le paysage. B 18.

1r état. **Avant** la bordure. Très belle épreuve. Avec marge.

La Femme assise. B 19.

Très belle épreuve, avec marge carrée.

Le Cavalier. B 20

Coll. DE GRAAF.

60 380 Vue de Rome, prise du Colisée, Weigel 21. Clement

Avec une petite marge. Très rare.

P. LASTMAN.

6 381 Juda et Thamar. B 74. Langerany er

Avec grande marge.

J. LIVENS.

1 382 Adoration des bergers. B 2. Bents

6 383 La résurrection de Lazare. B 3. Goltz

2e état. Doublé.

6 384 St. Jean l'Evangeliste. B 4. Muller

Belle épreuve. Avec marge.

2 385 Saint Jérome B 5. Bents

3e état.

2 386 Saint Antoine. B 8. vdersen

2e état.

10 387 Les joueurs et la mort. B 11. Bents

3e état. Avec l'adresse de v. WIJNGAERDE

7 388 Buste d'homme. B 15. Danlos

Très belle épreuve. Avec marge.

11 389 Buste de jeune homme. B 16. Schaffer

Avec marge.

14 390 Portrait d'homme. B 17. Bents

1r état. **Avant** l'adresse. Très belle épreuve avec marge.

7 391 Tête Orientale. B 18.

1r état. **Avant** l'adresse. Très belle épreuve avec un peu de marge.

392 Buste de vieillard. B 22.
1r état. **Avant** l'adresse. Très belle épreuve avec marge.

393 Buste de vieillard. B 22.
2e état. **Avant** l'adresse.

394 Jeune femme. B 25.
2e état. Avec l'adresse. Belle épreuve. Avec une petite marge.

395 Buste d'homme. B 28.
2e état. Avec l'adresse.

396 Buste d'homme. B 29.
Très belle épreuve. Un peu rognée.

397 Buste de vieillard. B 32.
Très belle épreuve.

398 Le même buste. B 33.
De même.

399 Buste d'un Oriental. B 34.
Très belle épreuve, avec marge. Très rare.

400 Buste de jeune homme. B 39.
1r état à l'eau-forte pure. Très rare.

401 Buste de vieille. B 40.
Avec un peu de marge.

402 Buste d'homme. B 41.

403 Portrait d' Ephraim Bonus. B 56.
L'adresse effacée.

404 Portrait de Daniel Heinsius. B 58.
1r état. Avec l'adresse de VAN DEN ENDEN.
Belle épreuve, avec grande marge.

405 Portrait de Jacques Gouter. B 59.
2e état. Avec l'adresse de MEYSSENS.

406 Les quatre Evangélistes. B 64—65. Suite de quatre estampes.
Très belles épreuves avec marges.

407 Une femme devant une fenêtre. B 52. p. 122.
Belle épreuve. Coll. DUMESNIL.

J. LUTMA (le jeune).

408 St. Jean l'Evangéliste. gravure au maillet, Le Blanc 2.

409 Portraits de Hooft, Lutma le vieux, Lutma le jeune et Vondel. 4 gravures au maillet. Le Bl. 4, 5, 8, 9.

410 Lutma le vieux, assis devant une table tenant de l'une main un porte-crayon et de l'autre une loupe. Le Bl. 15—18.

JAC. LUTMA.

411 Paysages d'apres Both. Suite de 4 estampes.
1r état. Avec l'adresse de CLEMENT DE JONGHE.

D. MAAS.

412 Cavalier faisant reculer son cheval. v. D. KELLEN 11
Cette pièce rare n'appartient pas à la suite Le Manège.

JAC. MARTSEN (de jonge).

413 La vivandière. B 1.
1r état. Avec l'adresse de VISSCHER.

414 La même estampe.
2e état. Avec l'adresse de R & I. OTTENS.

415 Combat entre trois cavaliers. B 2.
1r état, **Avant** l'adresse de OTTENS.

416 Combat de deux cavaliers. B 3.
1r état. **Avant** l'adresse de OTTENS. Avec marge.

417 Combat de cavalerie. B 4.

418 Le cheval en repos. B 5.
Très belle épreuve. Avec marge. Coll. DOMESNIL.

419 Combat de cavalerie. B 6.
1r état. **Avant** que la planche fut diminuée à droite. **Avant** plusieurs travaux. **Avant** le nom et **avant** le numéro. Extrêmement rare.

420 La même estampe.
2e état. Avec le nom etc.

421 Les joueurs de carte, planche ovale. Rigal 8.

C. MATTEUS.

422 Le chèvrier. B 1.
Belle épreuve avec un peu de marge.

423 Le pont. B 2.
1r état. **Avant** toute lettre. Extrêmement rare.

424 Le muletier. B 3.
Belle épreuve avec une petite marge.

425 Paysage avec un pêcheur. WEIGEL 4

426 Le berger chassant son troupeau. WEIGEL 5.
Extrêmement rare.

427 Le retour du chasseur. WEIGEL 7.
La plus belle et la plus capitale pièce du maitre. Presque **unique.**

428 Portrait du graveur Fr. van Wijngaerde. WEIGEL 9
Belle épreuve, avec marge. Très rare.

429 Paysage avec cascade, et un pont de pierre.
WEIGEL décrit cette planche parmi les pièces douteuses de l'oeuvre de VAN NIKKELEN.

J VAN DER MEER, (de jonge).

430 La brebis couchée. B 1.
Avec marge. Extrêmement rare.

431 La brebis debout. B 2.
Avec marge.

A. MEIJERINGH.

432 Paysages. B. 1—12. Suite de douze estampes.

J. MIEL.

433 Le berger. B 1.
Très belle ancienne épreuve.

434 La vieille. B 2.

435 L'épine dans la plante du pied. B 3.

436 Le siège de Maastricht. B 4.
La prise de la ville de Maastricht. B 5.
La prise de la ville de Bonn B 6.

437 La Brebis. WEIGEL 10.

438 La Sainte famille et St. Jean. WEIGEL 11.

F. A. MILATZ.

439 Paysages. Suite de six estampes, pet. en fol. en largeur.
Paysages. Suite de quatre estampes en 4⁰ en largeur.
Paysages. Deux pièces en 4⁰. 12 pièces.

P. MOLIJN.

440 Différents paysages. B 1—4. Suite de quatre estampes.
2e état. **Avant** que le cartouche sur la première feuille fut enlevé.

J. MOLENAER.

441 Les Debauchés. B 1.
L'adresse de DE WIT effacée.

C. DE MOOR.

442 Portrait de Jan van Goijen. V. D. KELLEN 1.

443 Portrait de F. v. Mieris. V. D. K. 3.
1r état. **Avant** la lettre.

C. C. MOEYART.

444 Le berger. V. D. K. 22.
2e état. Avec l'adresse de VALK.

Le troupeau. V. D. K. 23.
1r état. **Avant** le numéro.

La même estampe.
2e état. Avec le numéro.

J. DE MOUCHERON.

445 Paysages d'après C. POUSSIN etc. 9 pièces

H. MEIJER.

446 Paysages. 11 pièces.

H. NAIWINCX.

447 Différents paysages. B 1—8. Suite de huit estampes

1r état. Avec l'adresse de CLEMENT DE JONGHE et avec les numéros.

448 Différents paysages. B 9—16. Suite de huit estampes.

1r état. Avec l'adresse de CLEMENT DE JONGHE et avec les numéros.

F. DE NEVE.

449 Différents paysages. B 5—12. Suite de huit estampes.

G. NEYTS.

450 La tour carrée. B 1.

1r état. **Avant** beaucoup de travaux. **Avant** la bordure renforcée au burin. État inconnu à BARTSCH et WEIGEL. Extrêmement rare.

451 La même estampe.

2e état. Très belle épreuve avec une petite marge tout-autour. Rare, comme toutes les pièces suivantes du maître.

452 Le village au bord de l'eau. B 2.

Très belle épreuve.

453 Abraham renvoyant Agar. B 3.

1r état. **Avant** l'adresse. État inconnu à BARTSCH et WEIGEL. Très belle épreuve avec une marge tout-autour. Extrêmement rare.

454 La même estampe.

2e état (1r DE WEIGEL). Avec l'adresse de HUYSENS. **Avant** celle de v. WIJNGAERDE. Avec marge. Coll. ESDAILE.

455 Le jeune Tobie. B 4.

1r état. Avec l'adresse de HUYSENS. **Avant** beaucoup de travaux au burin. **Avant** la bordure, renforcée au burin etc.
Belle épreuve avec marge. Coll. ESDAILE.

456 La même estampe.

2e état. Avec l'adresse de VAN WIJNGAERDE, la bordure renforcée etc.
Belle épreuve, avec grande marge.

457 Le petit pont. B 5.

2e état. Avec l'adresse de VAN WIJNGAERDE.
Belle épreuve avec marge.

458 Le cavalier B 6.

2e état. Avec l'adresse de HUYSENS. **Avant** celle de VAN WIJNGAERDE.

459 La même estampe.

3e état. Avec l'adresse de VAN WIJNGAERDE.

460 Le palfrenier. B 7.

2e état. Avec l'adresse de HUYSENS. **Avant** la bordure renforcée. **Avant** celle de VAN WIJNGAERDE.

461 La même estampe.

3e état. Avec l'adresse de VAN WIJNGAERDE. Avec marge.

462 L'homme et son chien. B 8.

2e état. Avec l'adresse de HUYSENS. **Avant** la bordure renforcée. Superbe épreuve. Coll. ESDAILE.

463 La même estampe.

3e etat. Avec l'adresse de VAN WIJNGAERDE.

464 La Tentation de St. Antoine. B 9.

Exempl. mal conservée.

465 Paysage dans le fond à gauche la ville de Dordrecht. Weigel 12.

Très belle épreuve.

466 Le paysan appuyé sur un bâton Weigel 13. "

467 Paysage montagneux, dans le goût d'Elsheimer. Weigel 16. "

468 Pièce de nuit. Weigel 17. "

Très belle épreuve. Avec grande marge.

469 Le paysan et le cheval près la chaumière. Weigel 18. "

J. VAN NIKKELEN.

470 Le petit pont. B 1.

Belle épreuve. Avec marge. Extr. rare.

471 La rivière bordée de rochers. B 2.

De même.

472 Paysage montagneux.

Sur le devant de la gauche un berger debout appuyé sur sa houlette et gardant son troupeau, composé de quatre vaches et de deux moutons.

Au second plan une grande tour ronde et une maison bâties sur le rocher au milieu. Ce rocher est uni aux rochers, qu'on voit aux deux cotés de la planche, par des grands ponts de pierre. Trois torrents s'échappent des rochers et alimentent une rivière à la droite et au bord de laquelle il y a quatre figures, deux assis et deux debout.

Larg. 131 mm. H. 103 mm. Inconnu à BARTSCH & WEIGEL. Très rare. Avec marge.

473 Étude d'après l'estampe *Les trois vaches au repos* de Berchem. B 3.

Elle reproduit seulement en contre-partie les deux vaches couchées, le bouc et une partie du tronc d'arbre étendu à terre. L. 111 mm. H. 108. Ce morceau fort rare est dans le Cat. CAMBERLIJN attribué à v. NIKKELEN.

P. NOLPE.

474 Corps de garde, en 4° en L.

Belle épreuve d'une pièce rare. Avec marge.

475 Cavalcade des bourgeois d'Amsterdam pour la réception de Marie de Médicis dans cette ville. Rigal N° 595.

Belle pièce en sept. feuilles en fol. formant une grande frise. Avec marge.

J. VAN NOORDT.

476 Le troupeau, d'après P. de Laer.

1r état. Avec le nom DE LAER et les initiales du graveur. Sup. épreuve. Rare de cette beauté.

La même estampe.

2e état. Dans l'angle gauche du haut: P. POT. Le nom de DE LAER et les initiales du graveur effacés.

477 Paysage orné de ruines, d'après P. Lastman

1r état. **Avant** l'adresse de DE WIDT. Belle épreuve. Coll. DUMESNIL.

A. J. OFFERMANS.

478 Vaches. Suite de six estampes en 12° en L.

P. G. VAN OS.

479 Études de différents animaux. Paysages etc. d'après Berchem, Potter, etc. 12 pièces.

L. OVERBEEK.

480 Paysages. 7 pièces.

J. VAN OSSENBEECK

481 Le paysage aux Aniers. B 3.

1r état. **Avant** le nom.

482 Le marchand de genièvre. B 5.

1r état. **Avant** le nom.

483 Les chèvres et les moutons. B 6
1r état. **Avant** le nom.

484 Le chameau. B 7.
1r état. **Avant** le nom.

485 Les chiens. B 8.
1r état. **Avant** le nom.

La même estampe.
2e etat. Avec le nom.

486 Les mendiants près de le fontaine. B 9.
1r état. **Avant** le nom.

487 Les moissonneurs. B 10.

488 La laitière. B 11.

489 Les deux ânes. B 13.
2e état. **Avant** le nom du maître répété.

490 L'épouilleuse. B 14.

491 Le bétail qui s'abreuve. B 15.
2e état. **Avant** que le nom fut effacé.

492 Le chasseur. B 16.
1r état. **Avant** le nom.

493 Les deux âniers. B 17.

494 Le bouc et la chèvre. B 18.

495 Les vaches B 19.
1r état. **Avant** le nom.

496 L'attelage de boeufs. B 20.

497 La devineresse. B 21.
1r état. **Avant** le nom.

La même estampe.
2e état. Avec le nom.

498 Le marché au bétail. B 24.
1r état. **Avant** le nom.

499 La caffarelle. B 25.
1r état. **Avant** que la planche fut diminuée en hauteur.

La même estampe.
2e état. La planche diminuée.

500 Les masses de rocher. D'aprés Savator Rosa. B 28.

501 La rivière baignant la chaîne de rochers, d'après le même. B 29.

502 Jésus Christ dans la barque pendant une bourasque, d'apres S. de Vlieger. B 30.

503 Chasse au sanglier, d'apres P. de Laer. B 31.

504 Estampes d'après les tableaux de la galerie de l'archiduc Leopold.

N°. 2. 3, 4, 5, 6, 9, 10, 1r en 2e état, 10 et 11 10 pièces.

505 Cinq matelots autour d'un pot à cuire. Weigel 60.

1r état. **Avant** le nom.

A. VAN OSTADE.

Les états sont indiqués suivant le Catal. de l'oeuvre de van Ostade par Faucheux

506 Paysan avec une petite toque noire. B 1.

1r état. **Avant** la bordure et **avant** les initiales.

Paysanne qui rit B 2.

1r état. **Avant** la bordure et **avant** les initiales.

507 Paysan avec un bonnet pointu. B 3.

1r état. A l'eau-forte pure. **Avant** la bordure etc. Avec une marge tout autour de 22 mm. Extr. rare.

La même estampe.

6e état. Belle épreuve.

508 Le fumeur riant. B 6.

2e état. Ancienne épreuve.

509 L'homme appuyé sur le bas de sa porte. B 9.

2e état. De même.

510 Le fumeur à la fenêtre. B 10.

3e état. De même.

511 La poupe demandée. B. 16.

2e état. De même.

512 Le coup de couteau. B 18.

2e état.

La même estampe.

3e état. Ancienne épreuve.

513 Gueux au dos courbé. B 19.

4e état. De même.

514 Le fumeur et le buveur. B 24 *a*.

1r état. A l'eau-forte pure. Très rare.

515 Les pêcheurs B 26.

2e état. Bordure faible etc. Fort rare.

516 Le savetier.

2e état. Bordure faible. **Avant** les contre-tailles obliques sur le mur de la petite maison que l'on voit en arrière-plan dans le haut à droite etc. Très rare.

517 Le peintre B 32

5e état. Le bonnet pas encore diminué, mais le mot *Auferret* changé en *Auferet*.
Rogné presqu' à la bordure.

518 Le bénédicité. B 34.

1e état. **Avant** que la tête fût couverte d'une calotte. Extrêmement rare. Très belle épreuve.

519 L'épouilleuse. B 35

520 L'homme conversant avec la femme. B 37.

2e état. Bordure faible. La perche du puits n' est pas adhérente à la corde. Très rare.

521 Le charcutier. B 41.

5e état. Belle ancienne épreuve.

522 Le charlatan. B 43.

1r état à l'eau-forte pure. **Avant** le groupe d'enfants à gauche. Le coin droite du bas restauré. Très rare.

523 Le violon et le petit vielleur. B 45.

2e état. **Avant** les lignes obliques sur le sol devant la porte de la maison, sur l'homme assis près d'elle etc. Fort rare.

524 La Famille. B 46.

1r état. A l'eau-forte pure. Les trois marches de l'escalier sont presque entièrement blanches. Extrêmement rare.

525 La même estampe.

5e état. **Avant** plusieurs travaux au burin p. e. sur le lit, sous le pain que l'homme coupe etc.
Belle épreuve. Avec bonne marge.

526 La fête sous le grand arbre. B 48.

2e état. La montagne près de l'eglise enlevée. Belle ancienne épreuve, avec marge.

527 La danse au cabaret. B 49.

5e état, **Avant** la retouche au burin. **Avant** que la bordure droite fut renforcée au burin.
Très belle ancienne épreuve. Rare.

528 Le père de famille. B 33.

2e état. **Avant** la retouche.
Très belle épreuve.

B. PEETERS.

529 Le Brick. V. D. KELLEN 2.

3e état. Avec l'adresse de MEYSSENS. Rare.

530 Le fort sur le rocher. V. D. K. 3.

1r état. **Avant** les dix oiseaux au haut de la gauche, le rocher sur le devant de la gauche est moins garni de plantes grimpantes.
Belle épreuve avec grande marge. Rare.

531 L'homme à cheval au bord de l'eau. V. D. K. 4.

1r état. **Avant** les cinq oiseaux au haut de la gauche etc.
Très rare.

532 La tour à pignon. V. D. K. 5.

1r état. Beaucoup moins travaillé. **Avant** la perche et les oiseaux près de la tour etc. Avec grande marge. Rare.

533 Le château fort au bord de la mer. V. D. K. 6.

Rare.

P. POTTER.

534 Différents boeufs et vaches. B 1—8. Suite de huit estampes.

2e état. Avec l'adresse de CLEMENT DE JONGHE.

535 Différents chevaux. B 9—13. Suite de cinq estampes.

2e état.
Magnifiques épreuves de la plus belle conservation. Avec des marges de 15 mm. tout-autour. Extrêmement rare. Coll. THOMSON.

536 Le vacher. B 14.

2e état. **Avant** que la planche fut diminuée. **Avant** que le mot: *Pauwelus* fût changé en *Paulus*. **Avant** le numero etc. Belle épreuve **de la plus grande rareté.** Avec une petite marge tout-autour.
Coll. VERSTOLK V. SOELEN.

537 La même estampe.

3e état. Le mot *Pauwe'us* changé en *Paulus*. Avec le numero 1. Belle épreuve, avec une petite marge. **Prèsque aussi rare que le numero précédent.** Coll. Ploos v. Amstel et Comte Fries.

538 La même estampe.

4e état, La planche réduite. **Avant** l'adresse. Très belle épreuve avec une petite marge. Extrêmement rare.

539 La Tête de vache. B 16.

Très belle épreuve. Avec une marge de 18 mm. tout-autour. **De la plus grande rareté.**

540 Copies d'après cette estampe par Schouman, Bemme et de Claussin. 3 pièces.

541 La vache couchée près de l'arbre. B 17.

1e état. **Avant** le ciel. Très belle épreuve de la plus grande fraicheur. Coupé prèsqu' à la bordure. **Presque unique.**

542 Le Zabucaia. B 18.

2e etat. Avec le nom. **De la plus grande rareté.** Mal conservé.

CLAES POUWELSZOON.

543 Fuite en Egypte. Cat. de Ridder No. 828.

2e état. Avec l'adresse de Visscher. **Avant** celle de Goos. Rare.

J. H. PRINS.

544 Paysages 4 pièces, dont 3 à l'eau-forte pure.

Paysan assis, tenant une verre de la main droite.

Intérieur avec une femme et deux enfants. A l'eau-forte pure. 6 pièces.

A. PIJNACKER.

545 Paysage.

Vue d'un pays stérile couvert de rochers et de quelques broussailles. Au milieu au second plan une vieille tour carrée. Sur le devant, à gauche un ruisseau, à droite un bouvier qui fait avancer deux boeufs. Cat Rigal, No. 649.

Superbe épreuve. Avec une petite marge de 3 mm. tout autour. **Prèsque unique.**

REMBRANDT VAN RHIJN.

Les états sont indiqués suivant: *L'oeuvre complet de Rembrandt décrit et commenté par Charles Blanc.*

546 Rembrandt tenant un sabre. B 18. Bl. 231.

3e état.

547 Rembrandt et sa femme. B 19. Bl. 203.

548 Rembrandt au bonnet orné d'une plume. B 20 Bl. 233.

1e état. Le nom de REMBRANDT très-visible.

549 Portrait de Rembrandt, en ovale. B 23. Bl. 232.

3e état. Avec grande marge carrée.

550 Portrait de Rembrandt à cheveux courts et frisés. B 26. Bl. 216.

1r état. **Avant** le nom de REMBRANDT.

551 Adam et Eve. B 28. Bl. 1.

2e état. Avec le reflet de lumière sur la cuisse droite d'Eve. Superbe épreuve.

552 Abraham recevant les anges. B 29. Bl. 2.

Superbe épreuve. Avec une petite marge.

553 Agar renvoyée par Abraham. B 30. Bl. 3.

554 Abraham caressant Isaac. B 33 Bl. 4.

2e état.

555 Abraham parlant à Isaac. B 34. Bl. 5.

556 Le sacrifice d'Abraham. B 35. Bl. 6.

Très belle épreuve. Avec une marge de 6 mm. tout-autour.

557 Joseph racontant ses songes. B 37. Bl. 9.

1r état. Le frère de Joseph qui est debout derrière lui à le visage clair, ainsi que son turban etc.
Superbe épreuve. Avec une petite marge. Très rare.

558 La même estampe.

2e état.
Avec une bonne marge.

559 La même estampe.

2e état.
Épreuve sur Satin.

560 David et Goliath. B 36. Bl. 8.

2e état. A droite rogné de 3 mm.

561 Le triomphe de Mardochée. B 40. Bl. 12.

1r état. **Avant** que la barbe fût cernée par des traits de gauche à droite. Avec une bonne marge.

562 La même estampe.

Même état. Sur papier de Chine.

563 David priant Dieu. B 41. Bl. 13.

2e état.

564 Tobie le père, aveugle. B 42 Bl. 15.

565 L'ange qui disparait devant la famille de Tobie B 43 Bl. 16.

Retouché au pinceau.

566 L'annonciation aux bergers B 44. Bl. 17.

4e état.

567 La nativité. B 45. Bl. 18.

1r état. **Avant** que le défaut de la morsure dans le haut de la droite fut couvert de travaux.

568 L'adoration des bergers. B 46. Bl. 19.

4e état.
Belle épreuve.

569 La circoncision. B 47. Bl. 20.

1r état. **Avant** les travaux sur les parties blanches au coin gauche du haut et vers le milieu du bord supérieur.

570 Petite circoncision. B 48. Bl. 21.

571 Présentation au temple. B 49. Bl. 22.

2e état. **Avant** qu' une place blanche à gauche contre le bord supérieur fût couvert de lignes horizontales et diagonales.

572 La même estampe.

3e état. La place blanche couverte de lignes. **Avant** que la tête de Joseph fût coiffée d'un turban.

573 Présentation au temple, dite avec l'ange. B 51. Bl. 24.

2e état.

574 Fuite en Egypte. B 52. Bl. 25.

2e état.

575 Fuite en Egypte; effet de nuit. B 53. Bl. 26.

3e état.

576 Fuite en Egypte; passage de l'eau. B 55. Bl. 28.

577 Repos en Egypte. B 57. Bl 30.
3e état.

578 Repos en Egypte (au trait). B 58. Bl. 31.
Très rare.

579 La vierge et l'enfant sur des nuages B 61. Bl. 32.
2e état.
Belle épreuve avec une marge de 13 mm. autour.

580 La sainte famille. B 63. Bl. 34.

581 Jésus Christ au milieu des docteurs. B 64. Bl. 35.

582 Jésus Christ prêchant, ou la petite Tombe. B 67. Bl. 39.
1r état. **Avant** la rétouche de Norblin.

583 Le dénier de César. B 68. Bl. 42.
2e état. **Avant** la retouché.

584 Jésus chassant les vendeurs du temple. B 69. Bl. 44.
1r état. **Avant** les taches d'oxyde sur la bouche et sur la semelle du soulier de l'homme renversé.
Rogné jusqu à la bordure et doublé.

La même estampe.
2e état. Avec les taches d'oxyde.

585 La Samaritaine. B 70. Bl. 45.
3e état.

586 La petite résurection de Lazare. B 72. Bl. 47.

587 La même estampe.
Belle épreuve sur papier brun.

588 La grande résurection de Lazare. B 73. Bl. 48.
9e état.

589 La même estampe.
11e état.

590 Jésus Christ guérissant les Malades. *(Dite la pièce de cent florins).* B 74. Bl. 49.
2e état.
Très belle épreuve. **De la plus grande rareté.**

591 La même estampe.

Épreuve de la planche tout à fait usée. **Avant** la retouche de Baillie.

592 Jésus au Jardin des Olives. B 75. Bl. 50.

593 L'Ecce-Homo. B 77. Bl. 52.

2e état. **Avant** les contre-tailles sur le visage du juif placé au dessus de celui qui tient le roseau.
Très belle épreuve, mais malheureusement rognée jusqu à la bordure et doublée.

594 Jésus en croix entre les deux larrons. B 79. Bl. 54.

Très belle épreuve. Avec grande marge carrée.

595 Jésus en Croix. B 80. Bl. 55.

596 La descente de croix. B 81. Bl. 56.

Superbe épreuve. Rogné jusqu' à la bordure.

597 La même estampe.

4e état. Avec l'adresse de JUSTUS DANCKERS.

598 Descente de croix. B 82.

599 Descente de croix au flambeau. B 83. Bl. 58.

Belle épreuve avec marge.

600 Jésus-Christ porté au tombeau. B 84. Bl. 60.

Avec une petite marge.

601 Les pélerins d' Emmaüs. B 87. Bl. 63.

2e état. Avec marge.

602 Les petits pélerins d' Emmaüs. B 88. Bl. 62.

1r état. **Avant** que le pied de la table fût couvert de contre-tailles, jusqu' à la lumière.
Avec une petite marge.

603 Le bon Samaritain. B 90. Bl. 41.

2e état. **La queue du cheval est blanche. — Le mur d'appui du perron derrière le cheval est également clair.** La planche est plus grande qu' aux états suivants.
De la plus grande rareté.

604 La même estampe.

5e état. Avec le nom et la date.
Belle épreuve avec une petite marge. Très rare. Coll. ESDAILE.

605 Le retour de l'enfant prodigue. B 91. Bl. 43.

Belle ancienne épreuve.

606 Saint Pierre guérissant le paralytique. B 94. Bl. 66.
3e état. Avec beaucoup de barbes.

607 La même estampe.
Même état.
Épreuve postérieure.

608 Martyre de Saint Étienne. B 97. Bl. 68.

609 Le Baptême de l'Eunuque. B 98. Bl. 69.
2e état.
Avec une petite marge.

610 La Mort de la Vierge. B 99. Bl. 70.
2e état. **Avant** la retouche d'une main etrangère.
Une partie de la marge inférieure coupée.

611 La même estampe.
Même état.
Retouché au pinceau et la marge infér. coupée.

612 Saint Jérôme, pièce cintrée. B 101 Bl. 72
1r état. Le cintre n'est pas fini sur la droite.

613 Saint Jérôme à genoux. B 102. Bl 73
Le nom lisible.

614 Saint Jérôme, dite au Tronc d'arbre. B 103. Bl. 74.
2e état. Avec le nom.
Très belle épreuve. Avec barbes.

615 Saint Jérôme (dans le goût d'Albert Durer). B 104. Bl. 75.
2e état. Belle épreuve, avec beaucoup de barbes, avec marge.

616 Saint Jérôme. B 105 Bl. 76.
2e état. **Avant** que la marge du bas fût tintée à la pierre ponce.
Avec une petite marge.

617 La Fortune contraire. B 111.
2e état. **Avant** le texte au verso.
Avec une petite marge.

618 La Médée. B 112. Bl. 82.
4e état. Rogné jusqu' à la bordure.

619 L'étoile des rois. B 113. Bl. 85.

620 Chasse aux lions. B 115. Bl. 87.
Belle épreuve. Signé au verso: P. Mariette. 1661.
Avec un petite marge.

621 Chasse aux lions. B 116. Bl. 88.

622 Trois figures orientales. B 118. Bl. 7.

2e état.
Ancienne épreuve avec une petite marge.

623 Les musiciens ambulans. B 119 Bl. 90.

1r état. **Avant** les tailles sur la poitrine du petit enfant.

624 Le vendeur de mort aux rats. B 121. Bl. 95.

2e état.
Avec marge.

625 Le petit orfèvre B 123. Bl. 94.

626 La faiseuse de Kouks. B 124. Bl.

2e état.
Belle épreuve avec un peu de marge.

627 Le jeu du Kolf. B 125. Bl. 97.

1r état. Avec des places blanches contre le bord supérieur de la planche.
Avec une petite marge.

628 La même estampe.

2e état. Les places blanches, couvertes de tailles.

629 La coupeuse d'ongles. B 127.

630 Le maître d'école. B 128. Bl. 99.

Avec marge.

631 Le charlatan. B 129. Bl. 92.

632 Le paysan avec femme et enfant. B. 131. Bl. 120.

Belle épreuve. La tête inachevée que l'on voit à droite est distinctement visible.

633 La même estampe.

La même épreuve sur papier de Chine.

634 Juif à grand bonnet. B 133. Bl. 101.

635 Paysan, les mains derrière le dos. B 135. Bl. 103.

4e état.

636 Le joueur de cartes. B 136. Bl. 104.

3e état. **Avant** que le nom de WATELET, l'auteur de la retouche, fût effacé.

637 Aveugle jouant du violon. B 138. Bl. 91.

2e état.

638 Homme à cheval. B 139. Bl. 106.
2e état.

639 Figure Polonaise. B 140. Bl. 107.

640 Vieillard vu par le dos. B 43. Bl. 109.
2e état.

641 Homme méditant. B 148. Bl. 112.
4e état. Le rideau pas encore confondu avec le fond.

642 Figure d'un vieillard à courte barbe. B 151. Bl. 115.
Avec une petite marge.

643 Le cochon. B 157. Bl. 350.
2e état.
Très belle épreuve.

644 Le petit chien endormi. B 158. Bl. 352.
3e état.
Très rare avec une marge de 3 mm. autour.

645 La coquille. B 159. Bl. 353.
2e état.
Superbe épreuve. Extrêmement rare. Coll. DUMESNIL.

646 Gueux debout. B 162. Bl. 125.
Les deux coins du haut restaurés. Rare.

647 Gueux et gueuse. B 164. Bl. 128.
Belle épreuve. Les bords de la planche très irréguliers.

La même estampe.
Les bords réguliers.

648 La femme avec la calebasse. B 168. Bl. 132.
2e état.
Très belle épreuve. Avec marge.

649 Gueux assis sur une motte de terre. B 174. Bl. 136.
1r état.
Avec le monogramme et la date. **Avant** le nom. Les bords très raboteux.
Très belle épreuve, avec marge, très rare.

650 Mendiants à la porte d'une maison. B 176. Bl. 146.
2e état.
Très belle épreuve avec un peu de marge.

651 Deux gueux en pendants. B 177—178. Bl. 140—141.
Très belles épreuves.

652 Gueux estropié. B 179. Bl. 142.
2e état.
Très belle épreuve, avec marge.

653 L'Espiègle. B 188. Bl. 153.
5e état.

654 Le vieillard endormi. B 189. Bl. 154.
Très rare.

655 L'homme qui pisse. B 190. Bl. 155.
Très rare.

656 La femme qui pisse. B 191. Bl. 156.
1r état. **Avant** que le monogramme fût effacé.
Belle épreuve avec une petite marge. Extrêmement rare.

657 Le dessinateur d'après le modèle. B 192. Bl. 157.
2e état.

658 Les Baigneurs. B 195. Bl. 117.

659 Académie d'un homme assis à terre. B 196. Bl. 160.

660 La femme devant le poële. B 197. Bl. 161.
4e état. La clef du poële retablie.
Très belle épreuve. Rare.

661 Femme nue assise sur une butte. B 198. Bl. 162.
Bonne ancienne épreuve.

662 Femme nue, les pieds dans l'eau. B. 200. Bl. 164.
Belle épreuve avec une bonne marge.

663 La femme à la flêche. B 202. Bl. 165.

664 Femme nue dormant. B 204. Bl. 168.
3e état. Avec une bonne marge.

665. La Négresse couchée. B 205. Bl. 169.

666 Le pont de Six. B. 208. Bl. 311.
3e état.
Superbe épreuve. Rare.

667 Vue d'Omval, près d'Amsterdam. B 209. Bl. 312.

668 Vue ancienne d'Amsterdam. B 210. Bl. 313.
Superbe épreuve avec une belle marge. Très rare de cette qualité.

669 Le chasseur. B 211. Bl. 314.

2e état. La maison et le grenier à foin à gauche, sont effacés.

670 Paysage aux trois arbres. B 212. Bl. 315.

Superbe épreuve. Doublé. **Rare.**

671 L'homme au lait. B 213. Bl. 316.

2e état. Avec les montagnes à gauche.
Superbe épreuve, avec beaucoup de barbes et une marge de 7 mm. tout-autour. **Extrêmement rare.**

672 Paysage à la tour carrée, B 218. Bl. 319.

3e état.
Très belle épreuve avec beaucoup de barbes.

673 Le paysage au dessinateur. B 219. Bl. 320.

674 Le Berger et sa famille. B. 220. Bl.

Avec une bonne marge. Très rare.

675 Le canal. B 221. Bl. 322.

Belle épreuve. Avec beaucoup de barbes. Très rare.

676 Le paysage à la tour. B 223. Bl. 324.

3e état. Le dôme de la tour effacé.
Très belle épreuve avec un peu de marge. Très rare.

677 La grange à foin. B 224. Bl. 325.

3e état. Avec le lointain derrière les figures à gauche.
Superbe épreuve, plein de barbes, avec une petite marge. Extrêmement rare de cette condition.

678 La chaumière et la grange à foin. B 225. Bl. 327.

Belle épreuve, mais rognée à droite de 2 mm.

La même estampe.

Contre épreuve. Rare.

679 La chaumière au grand arbre. B 226. Bl. 326.

Avec un peu de marge.

680 L'obélisque. B 227. Bl. 328.

2e état.
Superbe épreuve, plein de barbes. Extrêmement rare.

681 La barque à la voile. B 228. Bl. 329.

Belle épreuve. Rare.

220 682 La chaumière entourée de planchers. B 232. Bl 332. Danlos

2e état. Le côté droite de la digue est ombré de tailles fines, mais la continuation de la digue sur la gauche est encore blanche.
Magnifique épreuve, chargée de barbes.
Très rare.

87 683 Le moulin. B 233. Bl. 333. Clement

Superbe épreuve, avec des barbes et une marge de 4 mm. tout-autour.

250 684 La campagne du peseur d'or. B 234. Bl. 334. De Visser

Belle épreuve chargée de barbes, avec une belle marge de 4 à 8 mm tout-autour, extrêmement rare.

52 685 Le canal avec les cignes. B 235. Bl. 335. "

2e état.
Très belle épreuve.

170 686 Le paysage au bateau. B 236. Bl. 336. "

2e état.
Très belle épreuve, plein de barbes, avec une petite marge. Très rare.

61 687 L'abreuvoir de la vache. B 237. Bl. 337. Muller

2e état. **Avant** que la place blanche sur le dos du paysan fût couverte.
Avec une marge de 7 mm. autour.

40 688 Homme sous une treille. B 257. Roos

Avec marge. Rare.

19 689 Vieillard portant la main à son bonnet. B 259. Bl. 268. Muller

2e état. **Avant** que la planche fût achevée par SCHMIDT.

17 690 Homme avec chaîne et croix. B 261. Bl. 257. Danlos

4e état.

26 691 Janus Silvius. B 266. Bl. 186. Roos

2e état.
Belle épreuve avec grande marge.

12 692 Jeune homme assis et réfléchissant. B 268. Bl. 258. Clément

2e état.
Très belle épreuve.

15 693 Menassé Ben-Israel. B 269. Bl. 183. Cohen

2e état.

20 694 Faustus. B 270. Bl. 84. De Jonghe

2e état.

10 695 La même estampe Roos

3e état.

105 696 Clément de Jonge. B 272. Bl. 180. Cohen

3e état.
Avant que le cintre fût mieux indiqué par des contretailles de plus en plus serrées. **Avant** les griffonnements, imitant des plantes de muraille près du cintre à gauche. **Avant** la rosette au milieu du cordon du chapeau etc.
Très belle épreuve. Un très petit coin en bas restauré.

15 697 Abraham France. B 273. Bl. 176. Roos

8e état.
Ancienne épreuve.

6 698 Jean Lutma. B 276. Bl. 182. Muller.

2e état.

11 699 Jean Asselin. B 277. Bl. 171. Clément

3e état.
Très belle épreuve. Sur papier Japonais.

375 700 Ephraïm Bonus. B 278. Bl. 172. Danlos.

2e état. Avec la bague éclaircie et à la main plus travaillée.
Superbe épreuve. Avec une petite marge. Signé au verso P. Mariette 1670.
Au coin gauche du bas, une déchiriure habilement restaurée. Extr. rare.

40 701 Johannes Uytenbogaerd. B 279. Bl. 190. Roos

4e état. Avec grande marge carrée.

81 702 Uytenbogaerd. Le peseur d'or. B 281. Bl. 189. Danlo

2e état. **Avant** la retouche de Baillie.
Belle épreuve sur papier Japonais. Rare.

10 703 La même estampe. Bunte

3e état. Retouché par Baillie.
Belle épreuve avec grande marge.

73 704 Le grand Coppenol. B 283. Bl. 175. Clement

4e état.
Très belle épreuve, mais rogné jusqu' à la bordure. Remargée et doublée.

3 705 La même estampe Roos

5e état. La planche coupée.

31 706 Première tête orientale. B 286. Bl. 173. Danlos

Belle épreuve. Avec une bonne marge.

30 707 Seconde tête orientale. B 287. Bl. 288. Clement

Superbe épreuve. Avec une petite marge.

13 708 Vieillard à grande barbe. B 290. Bl. 286. Cohen

709 Tête d'homme chauve. B 292. Bl. 272. *Clément*
3e état. Avec marge.

710 Vieillard à grande barbe et calotte B 295. *Roos*

711 Vieillard à tête chauve. B 296 Bl. 300. *Clément*
Avec marge. Rare.

712 Vieillard à tête chauve. B 298. Bl. 275. *Pelzer.*
2e état.
Très belle épreuve.

713 Vieillard à barbe courte. B 300. Bl. 291. *De Visser.*
2e état. **Avant** la double taille sur la poitrine. Belle épreuve.

714 La même estampe. *Roos.*
3e état. La chape est ombrée sur la poitrine d'une double taille.
Avec marge.

715 Esclave à grand bonnet. B 302. Bl. 296. *De Visser.*
2e état.
Avec marge.

716 Tête d'homme de face. B 304. Bl. 265. *Pelzer*
État non décrit, intermédiaire entre le 3e et le 4e état de C. Blanc.
Le fond est couvert de tailles, mais **avant** que la planche fût réduite à 75 millimètres sur 55.
Extrêmement rare. Coll. Graaf.

717 Vieillard chauve à courte barbe. B. 306. Bl. 294. *"*
1r état. Les bords de la planche très raboteux.
Avec une bonne marge.

718 Homme avec bonnet. B 307. Bl. 264. *Roos*
2e état.
Belle épreuve.

719 Vieillard à grande barbe blanche. B 309. Bl. 283. *Pelzer*
Belle épreuve.

720 Jeune homme à mi-corps. B 310. Bl. 177. *De Visser*
Très belle épreuve. Avec marge.
Coll. Graaf. Très rare.

721 Homme avec chapeau à grand bord. B 311. Bl. 260. *Muller*
Belle épreuve avec bonne marge.

722 Tête de face et riante. B 316. Bl. 218. *De Visser*
3e état. Belle épreuve.

723 Vieillard a tête chauve. B 324. Bl. 276.
3e état.
Avec marge.

724 Tête grotesque. B 326. Bl. 301.
2e état. **Avant** que le bandeau du bonnet fût tout-à-fait ombré.
Avec grande marge.

725 Autre petite tête grotesque. B 327. Bl. 299.
2e état.
Avec grande marge.

726 La grande mariée juive. B 340. Bl. 199.
4e état.
Superbe épreuve. Signé au verso P. MARIETTE 1668. **Très rare de cette condition.**

727 Étude pour la grande mariée juive. B 341. Bl. 200.

728 Vieille femme assise. B 343. Bl. 196.
2e état. **Avant** que la tache au bout du nez fût effacée et **Avant** que la planche fût coupée en ovale.

729 Autre vieille femme assise. B 344. Bl. 197.

730 La Liseuse. B 345. Bl. 242.
2e état. **Avant** que le nez fût allongé et grossi par le bas.
Très belle épreuve.

731 Femme coiffée en cheveux. B 347. Bl. 201.

732 Buste de la mère de Rembrandt. B 349. Bl. 195.

733 La même estampe.
Épreuve sur papier de Chine.

734 Tête de la mère de Rembrandt. B 352. Bl. 192.
2e état.

735 Tête de la mère de Rembrandt. B 354. Bl. 193.
2e état.
Avec marge.

736 Jeune fille avec panier. B 356. Bl. 240.
Belle épreuve avec une marge de 5 mm. autour.

737 Mauresse blanche. B 257. Bl. 241.
2e état. Avec des taches.

738 Griffonnements, où se voit la tête de Rembrandt. B 363. Bl. 237.
2e état.
Très belle épreuve.

739 Étude de six têtes. B 365 Bl. 249.

740 Étude de trois têtes de femmes. B 67. Bl. 250.

Belle épreuve mais exemplaire mal conservée.

741 Griffonnements gravés sur plusieurs sens de la planche. B 369. Bl. 122.

Épreuve superbe. Avec une marge de 8 mm. tout autour. Très rare.

742 Griffonnement avec un arbre. B 372. Bl. 349.

Très belle épreuve. Très rare.

C. VAN RENESSE.

743 Le charlatan. B II. p. 105. N°. 19.

Avec marge rare.

R. ROGHMAN.

744 Différentes vues de Hollande. B 1—8. Suite de huit estampes.

Superbes épreuves avec grande marges.

745 Différentes vues de Hollande. Seconde suite. B 9—16. Suite de huit estampes.

Belles épreuves.

746 Différentes vues de Hollande. Troisième suite. B 17—24. Suite de huit estampes.

Belles épreuves. B 20, rogné jusqu' à la bordure. B 23. **Avant** le numero.

747 Vues d'Italie. B 25—32. Suite de huit estampes.

Épreuves du 1r, 2e et 3e état.
Les Nos. 3 et 8 rogné jusqu'à la bordure.

748 La Rupture des digues. B 33. 4 sujets gravés sur une même planche gr. in fol. en L.

Belle épreuve avec une petite marge. **De la plus grande rareté.** Coll. VERSTOLK v. SOELEN.
Elle a une déchirure habilement restaurée au coin gauche du haut.

749 Vues du bois de la Haye. B pag. 39. Suite de six estampes.

1r état. Avec l'adresse du maître. **Avant** la retouche de NOLPE et **avant** son adresse. B 4. **Epr. d'essai. Avant** le numéro.
Épreuves superbes. **De la plus grande rareté.** Suivant WEIGEL. On ne connait qu' un seul exemplaire complet de cet état. Manque B 3.

750 La même suite.

2e état. Avec l'adresse de NOLPE. **Avant** celle de N. VISSCHER.
Avec marge.

7 751 La même suite. Bunte

4e état. Avec les adresses de VISSCHER et P. SCHENK Junior.
Coll. Comte DE FRIES.

GEERTRUYD ROGHMAN, d'après R. ROGHMAN.

7 752 Paysages. Suite de quatorze estampes. B pag. 36—37. Meyer

Bonnes épreuves avec marge.

5 753 Le château de Zuylen. B p. 41. Roos

1r état. Avec l'adresse de VISSCHER. **Avant** celle de VAN KEULEN.

J. H. ROOS.

5 754 Différents moutons et chèvres. B 1—9. Suite de neuf estampes. "

No. 2. Rogné jusqu' à la bordure.

5 755 Différents moutons et chèvres. B 10—17. Suite de huit estampes. "

3e état. Avec la 1r adresse de J. DE RAM. **Avant** les numéros,

11 756 Différents animaux. B 18—30. Suite de treize estampes. Clement

1r état. Avec le rare titre allemand. **Avant** les insriptions sur les 19me et 25me pièces. **Avant** les numéros et les chiffres.
Avec marge. Très rare.
B 25 avec un coin du bas restauré. B 29. Coupé jusqu' à la bordure.

4 757 La même suite. Gérlach

L'adresse de DANCKERTS effacée. Manque B 18, 25, 27.

20 758 La Bergère. B 31. Roos.

Très belle ancienne épreuve. Extrêmement rare.

35 759 La même estampe. Clément

Avec une belle marge tout autour.

50 760 La vache. B 33. "

La chèvre. B 35.

Le mouton tendu et le bélier. B 36.

Les chèvres. B 37.

Les deux chèvres près de la haie. W. p. 19.

Ces pièces forment une suite de cinq estampes.

2e état. **Avant** les travaux ajoutés.
Superbe exemplaire avec grande marge tout autour. Extrêmement rare.

761 Le berger et son troupeau en repos. B 38. Weibrandeau

1r état à l'eau-forte pure. **Avant** les travaux sur les animaux et **avant** le ciel. Avec l'année 1660 au lieu du 1664.
Superbe épreuve **de la plus grande rareté.** Coll. VERSTOLK v. SOELEN.

762 La même estampe. Cohen

2e état. Avec l'année 1664 etc.
Superbe épreuve avec une belle marge. Coll. WOLTERBEEK. Très rare.

763 La même estampe. Pelzer

Même état.
Magnifique épreuve, avec une belle marge. Signé au verso J. A. BÖERNER.

J. M. ROOS.

764 Le boeuf debout vu de face. B 1. Müller

Sup. épreuve. Extrêmement rare.
Ajouté la copie de BARTSCH.

THEOD. ROOS.

765 Paysage avec un mausolée. B 3. "

Superbe épreuve avec grande marge. Extrêmement rare.

766 Porte de ville en ruïne. B 5. "

Superbe épreuve, avec grande marge. Extrêmement rare.

RODERMOND.

767 Portrait de Jean Second, poëte. B 79. "

Avec marge.

P. P. RUBENS.

768 St. François d'Assise recevant les stigmates. Ross
La Madeleine.

J. RUYSDAEL.

769 Le petit pont. B 1. "

1r état. A l'eau-forte pure. **Avant** le ciel et **avant** beaucoup d'autres travaux.
Superbe épreuve. En haut et aux deux côtés rognés près de la bordure et remargé. **De la plus grande rareté.**

770 La même estampe. Görlitz

Avec le ciel.

100 771 Les deux paysans et leurs chien. B 2 Strater

1r état. A l'eau-forte pure; **avant** le ciel et **avant** les travaux sur les troncs d'arbre à droite sur le devant.
Superbe épreuve. En haut et aux deux côtés rogné près de la bordure et remargé. **De la plus grande rareté.**

10 772 La même estampe. Görlich

Avec le ciel.

87 773 La chaumière au sommet de la colline. B 3. Strater

Avec le ciel. Coll. DUMESNIL et VERSTOLK VAN SOELEN.

3311 774 Les voyageurs. B 4. Thibaudeau

1r état. A l'eau-forte pure.
Avant beaucoup de travaux.
Très belle épreuve avec une marge de 4 mm. tout-autour. Coll. DE VOS et VERSTOLK VAN SOELEN. **Presque unique.**

550 775 La même estampes. "

2e état. Avec quelques travaux à la pointe sèche, mais **avant** les nuages.
Rogné près de la bordure et remargé. **De la plus grande rareté.**

26 776 La même estampe. Cohen

3e état. Avec les nuages. Copie.

242 777 Le champ bordé d'arbres. B 5. Danlos

2e état. [1]) Avec la bordure faible. **Avant** le nom et l'adresse. **Avant** les travaux au burin.
Superbe exempl. Avec un peu de marge, **de la plus grande rareté.**

76 778 La même estampe. Muller

Avec le nom et l'adresse, Avec les travaux au burin. La bordure renforcée. Superbe épreuve. Extrêmement rare de cette belle qualité.

34 779 La même estampe. De Longpre

Même état.
L'angle droite du haut restaurée,

90 780 Le bouquet de trois chênes. B 6. Danlos

2e état. Avec l'adresse.
Magnifique épreuve, avec une marge de 5 mm. Tout-autour. Extrêmement rare de cette condition.

107 781 Le ruisseau traversant le village. B 7. Clément

Fort rogné en haut et en bas et doublé.
Prèsque unique. Coll. DE VOS et VERSTOLK VAN SOELEN,

---

[1]) Suivant Mr. Dr. Străter il n'existe du premier état **avant** le ciel, qu'un seul exemplaire. Voir: Lützow Zeitschrift fur Bildende Kunst 1878. pag. 462.

782 Paysage avec un ruisseau. Planche ovale. WEIGEL 9. Bartsch Oeuvre de VAN EVERDINGEN No. 3.

Superbe épreuve, avec grande marge carrée. **De la plus grande rareté.**

P. RYSBRAECK.

783 Paysages. B 1—6. Suite de six estampes.

C. SACHTLEVEN.

784 Études de figures. v. D KELLEN 1—12 Suite de douze estampes.

4e état. Avec l'adresse de POOL,
Avec marge.

785 Études animaux. v. D. K 18—29. Suite de douze estampe.

2e état. Avec la 1re adresse de PICKENHAGEN.

H. SACHTLEVEN.

786 Portrait de H Sachtleven. B 1.

2e état. Avec la lettre, mais **avant** les tailles obliques au burin, dans le fond au dessus l'épaule droite. **Avant** le plis dans la partie ombrée du coté droite de la collerette etc.

787 La même estampe.

3e état. Avec les tailles obliques dans le fond, a gauche au dessus l'épaule droite. Avec le plis à la collerette. Le manteau plus travaillé.

788 Différentes figures d'hommes et de femmes. B 2—10. Suite de neuf estampes.

Avec grande marges. Très rare.
Les numeros 1, 2, 7 manquent.

789 Différents paysages en largeur. B 12—17. Suite de six estampes.

Avec petite marges. Extrêmement rare.
B 15 et 16. Avec de petites taches.

790 Le paysage à la grande rivière. B 18.

Épreuve faible.

791 Le laboureur. B 19.

Épreuve faible.

792 Les deux bateaux. B 20.

Superbe épreuve.

793 La maison au bas du rocher. B 21.

Avec marge. Coll. DUMENIL.

794 Les quatre saisons. B 22—25. Suite de quatre estampes

Avec un peu de marge.

795 L'automme. B 24.

1r état. **Avant** beaucoup de travaux.
La marge du bas coupée.

L'hiver. B 25.

1r état. **Avant** le ciel terminé, le patineur vu de dos moins couvert de taïlles etc.
Belle épreuve.

796 Le paysan en repos. B 26.

Avec des taches d'eau et doublé.

797 L'entrèe d'un bois. B 27.

Belle épreuve. Extrêmement rare.

798 Le grand arbre. B 28.

Extrêmement rare.

799 La même estampe.

Rogné jusqu' à la bordure.

800 La porte des femmes blanches à Utrecht. B 29.

1r état. **Avant** le ciel.
Magnifique épreuve. Avec un peu de marge. Coll. DUMESNIL. Extrêmement rare.

801 La même estampe.

2e état. Avec le ciel.
Très belle épreuve.

802 Le porcher. B 30.

1r état. **Avant** beaucoup de travaux. En bas de la gauche une petite restauration et rogné jusqu' à la bordure.

803 La même estampe.

2e état.

804 Vue de Nieuwenrode. B 31.

Rogné jusqu' à la bordure. Extrêmement rare.

805 Le chemin par dessus la montagne. B 32.

Rogné jusqu' à la bordure. Extrêmement rare.

806 Vue de la ville d'Utrecht en quatre feuilles. B 36
Avec l'adresse de R. et J. OTTENS.

807 La femme trayant la vache. B 34
Toute adresse effacée.

808 Les moissonneurs. B pag. 265.
Superbe épreuve. Rogné jusqu' à la bordure.

S. SAVRY.

809 Portrait de C. Anslo. Copie d'après l'estampe de Rembrandt. B 271.

H. SCHWEGMAN.

810 Chaumières. Suite de douze estampes, numérotées en 8°.

Vues dans la province de Drenthe, d'après E. van Drielst. Suite de 9 estampes, en Fol.
1r état. **Avant** la lettre.

Vues du bois de la Haye, d'après Milatz, en Fol. en largeur. 23 pièces.

H. W. SCHWEICKHARDT.

811 Différents animaux. Suite de six estampes.
1r état. à l'eau-forte pure. **Avant** les fonds et **avant** toute lettre.

J. SMEES.

812 Paysages. B 1—5. Suite de cinq estampes.
Belles épreuves avec grandes marges.

P. SNYERS.

813 Buste de Vieille femme.
Elle est vue de trois quarts, la tête baissée, et éclairée par la droite.
Dans l'angle gauche du haut *P. s. f.*
H. 75 mm. L. 67 mm.
Très rare.
On l'attribue quelques fois à tort à P. v. SLINGELAND.

C. SPRINGER.

814 Vues de villes. 7 pièces.

D. VAN DER STAR.

11 815 Eve et petit Caïn. B 1. Thibaudeau

Très rare.

J. VAN DEN STOCK.

4 816 Le marécage. V. D. KELLEN 2. Clément

1r état à l'eau-forte pure. **Avant** le ciel et **avant** le nom.
Extrêmement rare.

2 817 La même estampe. Cohen

3e état. La planche terminée. Avec le nom.

5 818 Vue de Linkenbeek. V D. K. 3. Muller

4 819 Les deux cerfs. V. D. K. 6. de Jonghe

2 820 La Forêt. V. D. K. 8. Lenny

3 821 La clairière. V. D. K. 9. v. d. Beek

D. STOOP.

31 822 Différents chevaux B 1—12. Suite de douze estampes. de Jonghe

2e état. Avec l'adresse de CLEMENT DE JONGHE. **Avant** les numéros.

4 823 La même suite. Goïlet

3e état. **Avant** que l'adresse de DE WIT fût supprimée.

310 824 Voyage de l'infante de Portugal, Catharine de Bragance allant épouser le roi d'Angleterre Charles II. Suite de sept estampes. Muller

Extrêmement rare.
Manque No. 4 et 6.

20 825 Fables d'Esope. WEIGEL 34, 35, 44, 48, 50, 53. Roos

1r état. **Avant** les retouches au burin.
Seulement ces 6 numéros de la suite portent le nom de STOOP.
Belles épreuves avec grandes marges.

J. SUYDERHOEF.

36 826 Portrait de David Nuyts, Marchand à Amsterdam. WUSSIN 61. Cohen

1r état. Avec les legs.
Extrêmement rare.

12 827 Les Bourgemestres d'Amsterdam. W. 102. Boerlenaer

17 828 Le grand Balai d'après A. v. Ostade. W. 124. Muller

2e état. **Avant** l'adresse de CL. DE JONGHE.
Superbe épreuve. Avec une belle marge.

H. VAN SWANEVELT.

829 Paysages. B 1—24. Suite de vingt-quatre estampes.

Belles épreuves.
Avec de grandes marges, excepté 3 pièces qui ont un peu de marge.

830 Paysage avec des satyres. B 25.

Extrêmement rare.

831 Différents animaux. B 26—32. Suite de sept estampes. "

1r état. **Avant** la lettre.
Manque No. 29.

832 Les satyres. B 33.

1r état. Avec l'adresse de AUDRAN.
Avec marge.

833 St. Jean Baptiste dans le désert B 34.

2e état. Avec l'adresse de ROSSI.

La même estampe.

3e état. Avec l'adresse de LOSI.

La même estampe.

4e état. L'adresse effacée.

834 Jésus-Christ tenté par le démon. B 35.

2e état. Avec l'adresse de ROSSI.

La même estampe.

3e état. Avec l'adresse de LOSI.

835 Diverses vues de Rome dédiées à Géd. Tallemant. B 36—48. Suite de treize estampes.

1e état. **Avant** l'adresse.
Avec marge.

836 Paysages ornés de satyres. B 49—52. Suite de quatre estampes. "

1e état. **Avant** l'adresse.
B 52. **Avant** toute lettre.

837 Diverses vues de Rome. B 53—65. Suite de treize estampes.

1r état. Avec l'adresse du maître.
Très belles épreuves.

838 Pan et Syrinx. B 70.
2e état. Avec l'adresse de Rossi.

La même estampe.
3e état. Avec l'adresse de Losi.

Salmacis et Hermaphrodite. B 71.
2e état. Avec l'adresse de Rossi.

La même estampe.
3e état. Avec l'adresse de Losi.

839 Différentes vues Françaises. B 72—75. Suite de quatre estampes.

Vue de l'isle Louvier.

Vue du palais d'Orleans.

Vue de Gondy.

Vue de la rivière la Seine et du château du Louvre.
1r état. **Avant** que le nom d'Israël Silvestre fût enlevé.

840 Suite de quatre paysages. B 77—80. Manque B 80.
2e état. Avec l'adresse du maître.

841 Le Soir. B 81.
1r état. **Avant** toute lettre.
Belle épreuve. Avec grande marge.

842 Le petit pont de bois. B 82.
2e état. Avec l'adresse du maître.

843 Différents paysages ornés de fabriques. B 83—94. Suite de douze estampes.
1r état. Avec l'adresse du maître.
Belles épreuves avec marge.
Manque B 90, 91, 92.

844 Les fuites en Egypte. B 97—100.
2e état. Avec l'adresse du maître.
B 99 doublé.

845 Baläam. B 111.
3e etat. **Avant** que l'adresse de K. Audran, fût effacée.

846 Quatre paysages en hauteur. B 112—115.
1r état. Avec l'adresse du maître.
Très belles épreuves. Coll. Verstolk v. Soelen.

M. SWEERTS.

847 Le fumeur. B 2. "

Exempl. mal conservée.

848 Portrait d'homme. B 6.

Coll. DE GRAAF.

D. TENIERS.

849 Danse Flamande, composition de 33 figures *D. Teniers Fec. Abraham. Teniers excudit.* Rigal, pag. 361 N°. 1. "

1r état à l'eau-forte pure.
Très belle épreuve. Extrêmement rare.

850 Scènes de paysans. D. T. in. et excud. Suite de 4 estampes. "

Le Cat. de Rigal pag. 361, N°. 2—5, donne la description des copies de ces estampes.

851 Intérieur de cuisine. Rigal, pag. 363. N°. 14. "

852 Scènes pastorales. Rigal, N°. 22, 24, 37, 38, 40. 5 pièces.

W. TROOSTWIJK.

853 La vache couchée près de la vache debout. v. d. KELLEN 5.

Les deux vaches au patûrage. v. d. K. 6.

Les trois vaches près de l'arbre. v. d. K. 7.

L. VAN UDEN.

854 Différents paysages. B 1—12. Suite de douze estampes. "

Superbes épreuves. Avec marge. Très rare.

855 N°. 5 de cette suite. "

A l'eau-forte pure. **Avant** la retouche au burin. **Avant** le nom et **avant** l'adresse. Extr. rare.

N°. 10 de cette suite.

A l'eau-forte pure. **Avant** les travaux an burin. Extr. rare.

856 Différents paysages. B 13—20. Suite de huit estampes.

1r état. Avec l'adresse de VAN WIJNGAERDE, mais **avant** les numéros. Rare.

857 La même suite. Boos Muller

2e état. Avec les numéros.

858 Différents paysages. B 21—26

Superbes épreuves. Avec marge. Très rare.

859 N°. 2 de cette suite. B 22. "

1r état. **Avant** l'adresse et **avant** beaucoup de travaux au burin, Extrêmement rare.

860 Différents paysages. B 27—32. "

Belles épreuves. Avec l'adresse. B 30. 2e état. Avec les deux amours.

861 N°. 6 de cette suite. B 32. Lemmez.

1r état. **Avant** l'adresse et **avant** beaucoup de travanx au burin.

862 Paysage. B 33. Muller

1r état. **Avant** l'auréole autour de la tête du berger et **avant** l'inscription: *S. ISIDORO* etc.

Avec marge.

863 Paysage avec des chasseurs. B 34. 4

1r état. **Avant** les six oiseaux.

Avec marge. Au coin droit du haut une déchirure restaurée.

864 La même estampe. "

2e état. Avec les oiseaux etc.

865 Village environné d'arbres. B 35. "

Avec l'adresse.

Avec marge.

866 Différents paysages. B 36—41. Suite de six estampes. Lemmez

Rare.

B 37 1r état. **Avant** que l'un des 3 oiseaux à droite fût enlevé.

867 Paysage. B 42. Muller

868 Le village sur la colline. B 42. 4

Belle épreuve.

Le berger près du bois. B 43. 4

Belle épreuve.

869 Différents paysages. B 43—47. et Weigel N°. 60. Suite de quatre paysages. 4

Avec l'adresse de F. v. WYNGAERDE.

870 La voiture versée B 48. Roos

Superbe épreuve. Avec l'adresse de v. WYNGAERDE.
Avec une marge de 20 à 34 mm. Coll. DUMESNIL. Très rare.

871 La fuite en Egypte. B 49 Schoffer

Avec l'adresse, mais **avant** la retouche.
Superbe épreuve. Coll. DUMESNIL.

872 La même estampe. Bunte

Avec la retouche.

873 Une édifice en feu d'après le Titien B 51. Simmy

Belle épreuve avec marge.

874 Vue d'une ville bâtie à l'Italienne. B 52. "

Très belle épreuve.

875 Pays rempli de montagnes. B 53. "

876 La Sainte Famille à la porte de l'étable. B 54 Muller

Très belle épreuve.

877 Le bon Samaritain. B 55 "

Très belle épreuve avec une petite marge.

878 Le couvent de Capucins. B 56. Bunte

1r état. Avec le chien blanc.

879 La même estampe. Muller

2e état. Retouché au burin. Le chien couvert de tailles.

880 Les chevaux à l'Abreuvoir. B 57 Schoffer

1r état. **Avant:** *P. P. Rubens peinx.* etc.
Avec grande marge.

881 Paysage avec cinq vaches. B 58 Muller

3e état. Avec le nom de RUBENS.
Belle épreuve.

882 Le village près du ruisseau. B 59. "

2e état. Avec les travaux ajoutés, mais **avant** le nom de RUBENS.

883 La même estampe. Bunte

3e état.
Belle épreuve. avec grande marge.

884 Le village près de l'eau Weigel, 61. Muller

Avec marge. Très rare.

885 Vue à vol d'oiseau, de la seigneurie de *Cleydael*. *L van Uden delineauit et fecit.* Gr. en fol. en Largeur.

Pièce la plus capitale du maître. Inconnue à BARTSCH et WEIGEL.

J. DEN UYL.

886 Le boeuf et le mouton. B 1.

Très rare.

887 Le Taureau. B 2.

Très rare.

M. VAN UITENBROECK.

888 Sujets divers.

B 1, 3, 6, 7, 9, 12, 18, 21, 23. 25, 27, 28.
12 pièces.

889 Sujets divers.

B 29, 31, 33, 34, 36, 37, 39, 47, 56, 57, WEIGEL, 60, 61, 65.
13 pièces.

L. DE VADDER.

890 Différents paysages. B 1—8. Suite de huit estampes.

Manque B 1 et B 8.

891 Le fauconnier. B 9.

1r etat. **Avant** les figures.
Belle épreuve. Avec marge, Extr. rare.

892 La même estampe.

2e état. Avec les figures, avec le chien etc.
Très belle épreuve. Avec marge.

893 La rivière serpentant. B 10.

2e état. Avec les retouches, mais **Avant** le numéro.
Avec marge. Coll. DUMESNIL. Rare.

894 La même estampe.

3e état. Avec le numéro.

895 Le paysage à la pluie. B 11.

2e état. Avec l'adresse de VAN WIJNGAERDE.

J. VAILLANT.

3 896 Paysages. Suite de cinq estampes. v. Beek

De N°. 1 deux épreuves. La première avec: *Paulus Fürst excudit*, elle est **avant**: *N°. 155.* Sur la seconde cette adresse est enlevée et à gauche du bas le numéro d'éditeur: N°. 155. 6 pièces.

W. VAILLANT.

2 897 La vache et les veaux, d'après K. du Jardin Thibaudeau

G. VALK.

5 898 Vues d'Amsterdam. Suite de 15 estampes. Roos

Belles épreuves. Rare.

E. VAN DE VELDE.

16 899 Le banquet. Bunte

Épreuve tirée sur papier bleu.
Fort rare.

A. VAN DE VELDE.

7 900 Différents animaux. B 1—10. Suite de dix estampes. Gölich

2e état. Avec l'adresse de JUST. DANKERS.

100 901 La vache et les deux moutons au pied d'un arbre. B 11. Thibaudeau

Le boeuf pie et les trois moutons. B 12.

Les deux vaches au pied d'un arbre B 13.

La brebis. B 14.

Les deux moutons. B 15.

Très belles **anciennes** épreuves. Avec un peu de marge. Coll. PLOOS v. AMSTEL et Comte DE FRIES.
Très rare de cette condition.

10 902 Le berger et la bergère avec leur troupeau. B 17. Roos

Très bonne épreuve, mais rognée près de la bordure.

41 903 Halte des chasseurs. B 19. Clément

Avec une tache jaune. Très rare.

Ph. VERBEECK.

2 904 Pâtre assis. Planche ovale. B. Rembrandt, II. 83. Bunte

Belle épreuve.

10 905 Bataille. B. Rembrandt, II. 20.

Belle épreuve. Avec marge.

E. J. VERBOECKHOVEN.

906 Animaux. 7 pièces.

A. VERBOOM.

907 Le Hameau. B 1.

1r état. A l'eau-forte pure. **Avant** le ciel etc.
Très belle épreuve. Avec marge. Extr. rare. Coll. v. Leyden, Comte Fries et Verstolk v. Soelen.

908 La même estampe.

2e état. Avec le ciel.
Superbe épreuve. Coll. Comte Fries.

909 La pièce d'eau. B 2.

1r état. A l'eau-forte pure. **Avant** le ciel etc.
Belle épreuve. Coll. Comte Fries et Verstolk v. Soelen. Extr. rare.

910 La même estampe.

2e état. Avec le ciel etc.
Belle épreuve. Coll. Comte Fries.

N. et J. VERKOLJE.

911 La Souricière. G. Dou pinx. Wessely, 20.

La Toilette. Schalken pinx. W 30.

Épreuve tirée sur papier Japonais, avec grande marge. Très rare.

Chien courant.

H. VERSCHURING.

912 La bataille. B 1.

Avec marge. Très rare.

913 La même estampe.

De même.

914 Les voyageurs. B 2.

Le coin gauche du haut restauré.
Avec marge.

J. VAN DER VINNE.

915 Ports de mer, d'après Th. Wyck. Suite de six estampes.

Belles épreuves. Avec marge.

J. DE VISSCHER.

916 Les joueurs de tric-trac, d'après A. v Ostade. Wessely 51.
Avec la 1re adresse de N. VISSCHER.

Le Tâtonneur, d'après le même. W. 52.
Avec la 1re adresse de N. VISSCHER.

C DE VISSCHER.

917 La bohémienne. Wussin 159.
Avec l'adresse de CLEMENDT DE JONGHE.

Le chasseur, d'après P. de Laer. W. 173
Superbe épreuve avec l'adresse de EDEWAERT DE BOOYS.

Le berger et la laveuse. W. 184.
Avec la même adresse.

S. DE VLIEGER

918 Le ruisseau. B 1.
1r état. **Avant** quelques travaux. **Avant** les initiales du maître.
État inconnu à B. et WEIGEL. Coll. Comte FRIES. **Unique.**

919 La même estampe.
2e état. Avec les travaux au burin. Avec le nom.
Belle épreuve avec une marge de 4 millim. tout autour. **De la plus grande rareté.**

920 Le village aux deux clochers. B 2.
Coll. WEBER. **Presque unique.**

921 La forêt claire. B 3.
Belle ancienne épreuve. Très rare. Avec une tache jaune.

922 La langue de terre. B 4.
Belle épreuve, tirée sur papier Japonais.
Extrêmement rare.

923 Le transport du bled. B 5.
Ancienne épreuve. Extr. rare.

924 Le bois près du canal. B 6.
Superbe épreuve, plein de barbes.
Coll. JOSI et VERSTOLK v. SOELEN.
Extrêmement rare.

925 La même estampe.

926 La montagne verte. B 7.

Magnifique épreuve, avec des barbes, avec marge. Coll. VERSTOLK v. SOELEN. Extrêmement rare de cette qualité.

927 La même estampe.

Superbe épreuve. Avec marge.

928 L'auberge. B 8.

1r état. **Avant** que le ciel fût enlevé. **Avant** beaucoup de travaux. **Avant** le nom etc.
Exempl. superbe. Coll. VERSTOLK v. SOELEN. **Unique.**

929 La même estampe.

2e état. Le ciel en partie enlevé.
Avec les travaux ajoutés. **Avant** le nom.
Extrêmement rare.

930 La même estampe.

3e état. Avec le nom.

931 Le bourg. B 9.

1r état. **Avant** beaucoup de travaux.
Les deux cueilles supérieures de la banne de la voiture sont tout-à-fait blanches. Le chien à gauche se détache sur un fond tout à fait blanc. etc.
Coll. VERSTOLK v. SOELEN. **De la plus grande rareté.**

932 La meme estampe.

2e état. **Avant** les deux traits échappés à la bordure droite.
Superbe épreuve. Avec une marge de six millim. tout-autour.

933 La même estampe.

3e état. Avec les traits échappés.
Belle épreuve avec marge.

934 Les pêcheurs. B 10.

Superbe épreuve. Avec marge.

935 La même estampe.

De même. Avec une marge de six millim. tout-autour.

936 Différents animaux. B 11—21. Suite de dix estampes.

Avec l'adresse de DANCKERS.
Belles épreuves, plusieurs avec marge.

937 Les chèvres. B 19.

1r état. A l'eau-forte pure. Bordure faible. **Avant** le nom.
Coll. VERSTOLK v. SOELEN. Extrêmement rare.

J. G. VAN VLIET.

938 Loth et ses filles, d'après Rembrandt. B 1.
Avant l'adresse de CLEMENDT DE JONGHE.
Superbe épreuve.

939 Susanne, d'aprés Livens. B 3.
1r état. **Avant** l'adresse.

940 Résurrection de Lazare. B 4.
Magnifique épreuve. Avec marge.

941 La passion. B 5—10. Suite de six estampes.
Superbes épreuves, avec un peu de marge.
Coll. VERSTOLK V. SOELEN.
Manque B 6.

942 St. Jérôme. B 14.
1r état. **Avant** l'adresse.

943 La même estampe.
3e état. Avec l'adresse de COVENS et MORTIER.
Bonne épreuve avec grande marge.

944 Gogaille de paysans. B 17.
1r état. **Avant** toute adresse.
Extr. rare.

945 Vieille femme lisant, d'après Rembrandt. B 18.
Belle épreuve.

946 Buste d'homme, d'après Rembrandt. B 19.
1r état. **Avant** l'adresse de C. DANCKERTS.
Belle épreuve, avec marge, avec de petites taches.

947 Buste d'homme riant; d'apès Rembrandt. B 21.
Superbe épreuve.

948 Buste d'un Oriental, d'après Rembrandt B 24
Magnifique épreuve.

949 Le Goût. B 27.

950 Les arts et métiers. B 32—49. Suite de dix-huit estampes.

951 Le mathématicien. B 50.

Les joueurs de cartes. B 51.

Le verd galant. B 52.

Les joueurs de trictrac. B 53.

Le vendeur de mort aux rats. B 54.

Avec l'adresse de DANCKERTS.
Avec grandes marges.

952 Suite de figures seules. B 59—72. Suite de quatorze estampes.
Manque B 60.

Différents gueux. B 73—82. Suite de huit estampes.
Manque B 75 et 80. 19 pièces.

J. VORSTERMAN.

953 Sujet allégorique Eau-forte dans le goût de Rembrandt. Cat. de Ridder 1289.
Avec marge. Très rare.

J. B. DE WAEL.

954 Différents sujets mêlés de figures et d'animaux. B 1—14. Suite de quatorze estampes.

L'enfant prodigue gardant les pourceaux.

A. WATERLOO.

955 Titre pour l'édition de l'oeuvre de Waterloo, avec l'adresse de Cornelis Danckerts.
Ce titre imprimé est **de la plus grande rareté.** WEIGEL, pag. 77.

956 Les deux paysans dans l'allée. B 1.
1r état. Plein de barbes. **Avant** le numéro 8.

Le bâtiment ruiné. B 2.
1r état. **Avant** le numéro 7.

La même estampe.
2e état. Avec le numéro.

957 Suite de quatre estampes. B 3—6.
1r état. **Avant** l'adresse et **avant** les numéros.
Avec grandes marges.

La même suite.
2e état. Avec l'adresse, mais **avant** la retouche B 3. 3e état l'adresse effacée. 9 pièces.

958 Suite de douze estampes. B 7—18.

959 L'arrivée des voyageurs à l'auberge. B 8.

1r état. **Avant** beaucoup de travaux. **Avant** plusieurs branches à l'arbre à la droite du devant etc.
Superbre epreuve avec marge.

Le puits. B 9.

1r état. Les figures moins travaillées etc.

Le village au moulin á eau.

1r état. Les figures moins travailles etc.

L'église de village. B 11.

1r état. **Avant** quelques branches au tronçon à gauche et au buisson à droite etc.

La tour carrée près de l'eau. B 12.

1r état. Presque à l'eau-forte pure. La grande fenêtre droite de la tour manque encore. Les arbres ne présentent que du feuillage, et pas encore des branches. **Avant** le numéro.
Extr. rare.

Les trois pêcheurs. B 13.

1r état. **Avant** pluseurs branches aux arbres etc. Les arbres ont moins de feuillage.
Rogné jusqu à la bordure et doublé.

Les quatre paysans sur l'élévation de terre. B 14.

1r état. Le claie à droite moins travaillée etc.
Superbe épreuve.

Le chariot sur le chemin de Schéveningue. B 15.

1r état. **Avant** le numéro. Le devant moins travaillé.

Le bélier, le mouton et le bouc. B 17.

1r état. **Avant** l'éraillure sur la jambe de derrière gauche du bélier.

960 L'éntrée du bois. B19.

1r état. **Avant** le numéro 12.

La même estampe.

Avec le numéro.

L'écluse. B 20.

Très belle épreuve avec marge.

961 Suite de douze estampes. B 21—32.

Pour la plupart très belles anciennes épreuves.

962 Suite de six estampes. B 33—38.

Manque. B 38.
1r état. Avec l'adresse du maître.
Superbes épreuves avec grandes marges, excepté. B3 3 qui n'a pas de marge autour l'empreinte du cuivre.

963 La même suite, y compris. **„L'arbre au milieu du devant."** B 38.

Superbes épreuves. Coll. *de la Motte Fouquet.* **De la plus grande rareté.**

964 La chaumière, au clair de lune. B 39.

1r état. **Avant** le numéro 6.

La même estampe.

Avec le numéro.

La nuit claire. B. 40.

1r état. **Avant** le numero 5.

La même estampe.

2e état. Avec le numéro.

965 Suite de six estampes B 41—46.

Anciennes épreuves.

966 Suite de six estampes. B 47—52.

Anciennes épreuves.

967 Suite de six estampes. B 53—58.

Superbes épreuves, plein de barbes et avec grandes marges. Très rare de cette qualité.

968 Le voyageur près du bois. B 53.

1r état. Presque à l'eau forte pure, **avant** plusieurs travaux à la pointe sèche et au burin, **avant** les feuilles a une petite branche du gros arbre au milieu etc.
Mal conservé. **De la plus grande rareté.**

969 La maison garnie de verdure, au bord de la rivière. B 54.

1r état à l'eau forte pure. **Avant** beaucoup de travaux. **Avant** plusieurs petites branches et **avant** le feuillage à d'autres.
Superbe épreuve à quelques parties retouchées à l'encre de chine par le maître lui même.
Unique.

970. L'entrée du bois entourée d'une haie. B 55.

1r Etat à l'eau forte pure. **Avant** les travaux à la pointe sêche et au burin. **Avant** plusieurs branches et avant le feuillage a d'autres. **Avant** l'homme, qui dans l'état suivant, sort de la porte de la haie.
Superbe épreuve. **De la plus grande rareté.**

46 971 La même estampe. Clement

Même etat.
Epreuve retouchée à l'encre de chine par le maître lui même. **Unique.** Ross

40 972 La même estampe.

2e état. La planche retouchée au burin et à la pointe sêche. Au lieu de deux arbres au milieu du devant (comme aux épreuves ordinaires) il n'y en a qu'un seul.
Superbe épreuve, **de la plus grande rareté.**

91 973 Les deux hommes à la barrière. B 56. Clement

1r état. A l'eau forte pure. **Avant** les travaux à la pointe sêche et au burin. Epreuve superbe. **De la plus grande rareté.**

90 974 Le bois dans la rivière. B 57. "

1r état. A l'eau forte pure. **Avant** les travaux à la pointe sêche et au burin. L'arbre sur le devant de la droite est sans aucune feuille.
Superbe épreuve. **De la plus grande rareté.**

31 975 La même estampe. Muller

2e état. Avec les travaux ajoutés. **Avant** trois branches sêches à l'arbre sur le devant de la droite.
Superbe épreuve, avec grande marge. **De la plus grande rareté.**

3 976 La même estampe. Bunte

3e état. Épreuve tirée en couleur rouge. Très rare.

120 977 L'arbre cru de biais. B 58. Ross

1r état à l'eau-forte pure. **Avant** les travaux à la pointe sèche et au burin. **Avant** plusieurs branches à l'arbre au devant de la gauche. etc.
Superbe épreuve. **De la plus grande rareté.**

21 978 La même estampe. Muller

2e état. **Avant** plusieurs travaux à la pointe sêche p.e. sur les arbriceaux, entre la bordure gauche et le grand arbre, et sur le feuillage au pied de l'arbre.
Superbe épreuve, avec grande marge. Extrêmement rare.

14 979 Suite de six estampes. B 59—64. Muller

1r état. **Avant** l'adresse DE OTTENS.
Avec marge.

30 980 Suite de six estampes B 65—70. "

1r état. **Avant** l'adresse DE OTTENS.
Très belles épreuves.

40 981 Suite de six estampes. B 71—76. Schaffer

Très belles épreuves. Avec grandes marges excepté. B 72 et 76, qui ont un peu de marge.

14 982 Suite de six estampes. B 77—82. Pelzer

B 81. Doublé.

16 983 Suite de six estampes. B 83—88. Schöffer

B 83, 84, 87. Bonnes épreuves.
B 85, 86, 88. Très belles épreuves, plein de barbes,

20 984 Suite de six estampes ou vues de villes et villages hollandais. B 89—94. Meler

Très belles épreuves. **Avant** la retouche, excepté B 90.

30 985 Suite de douze etampes. B 95—106. Muller

Très belles épreuves, excepté B 102. Plusieurs avec des barbes et avec grandes marges.

30 986 Suite de six estampes. B 107—112. "

42. 987 Les parties de bois nouvellement coupées B 108. Schöffer

1r état **Avant** les petits rameaux pendant à l'arbre qui s'élève au milieu de l'estampe. Voir BARTSCH pag 145.
Superbe épreuve **de la plus grande rareté.**

5 988 Suite de six estampes. B 113—118. Gorlich

34 989 Le grand tilleul devant l'auberge. B 113. Muller

1r état. Le terrain à gauche sur le second plan beaucoup moins travaillé. Extrêmement rare.

71 990 La paysanne et la fille sur le petit pont de bois. B 114. "

1r état. **Avant** beaucoup de travaux. Les deux petits arbres qu'on voit dans le fond, près du bord droit de la planche, sont **avant** le feuillage etc.
Superbe épreuve **de la plus grande rareté.**

51 991 Le chemin à travers du bois. B 115. "

1r état. **Avant** beaucoup de travaux. **Avant** plusieurs branches aux arbres. **Avant** les figures etc.
De la plus grande rareté.

64 992 La femme au bord de l'eau. B 116. Schöffer

1r état. **Avant** plusieurs travaux. **Avant** le feuillage à l'arbre tronqué qui se trouve à droite du devant.
De la plus grande rareté.
A droite une déchirure restaurée et avec quelques petites tâches jaunes

46 993 Le cavalier près de la haie. B 117. Muller

1r état. **Avant** plusieurs branches à l'arbre au premier plan de la droite. **Avant** plusieurs brins d'herbe à gauche sur le devant.
De la plus grande rareté.

81 994 Le berger endormi sur le monticule. B 118. Schöffer

Avant beaucoup de travaux. **Avant** plusieurs petites branches sèches à l'arbre isolé, qui se trouve sur le devant à gauche, et **avant** le floquet d'herbe, au pied de cet arbre.

995 Suite de six estampes. B 119—124.

Magnifiques épreuves de la plus grande fraîcheur. Avec grandes marges. Coll. VERSTOLK VAN SOELEN.

996 La mêre et ses enfants en repos. B 122.

1r état. Le plus grand arbre à droite est **avant** plusieurs petites branches. Une des branches d'un des saules qui se trouvent à gauche, s'étend jusqu'au dessus la fenêtre de la maison qu'on voit au milieu de l'estampe. Cette branche est sur notre épreuve **avant** les feuilles. **De la plus grande rareté.** Rogné jusqu' à la bordure.

997 Paysages ornés de sujets mythologiques, B 125—130. Suite de six estampes.

B 126. **Avant** quelques travaux aux arbres. C'est l'état décrit dans le Cat. von LIPHART, No. 1821. **De la plus grande rareté.**

B 129. **Avant** le trait échappé qui passe du museau du chien qui est debout à la droite, dans le terrain derrière Adonis. **Avant** quelques travaux aux arbres près de la bordure droite. — Cet état est décrit dans le Cat. von LIPHART, No. 1824. **De la plus grande rareté.**

B 130. **Avant** les taches de rouille sur l'azur du ciel, à mi-hauteur vers la gauche.

Épreuves de la plus grande fraîcheur. Rare de cette qualité.

998 Paysages ornés de sujets de l'ancien testament. B 131—136. Suite de six estampes.

Superbes épreuves.

999 Le ruisseau. Pièce douteuse. B III. p. 139.

1r état. **Avant** le numéro.
Belle épreuve avec marge.

La même estampe.

2e état. Avec le numéro.

J. B. WEENIX.

1000 Vue d' Italie. Weigel 7.

Très rare.

Th. WYCK.

1001 La fileuse au fuseau. B 1.

1r état. **Avant** le numéro.
Avec une petite marge.

1002 Les joueurs. B 2.

1003 La couseuse. B 3.

Avec marge.

1004 La même estampe.

1005 L'homme ajustant sa chaussure. B 4.

1006 La même estampe.

1007 Le marchand de marrons. B 5.
Superbe épreuve. Coll. VERSTOLK v. SOELEN. **Presque unique.**

1008 La fileuse et le forgeron. B 6.
Très belle épreuve.

1009 Différents paysages ornés de ruines B 7—10. Suite de quatre estampes.
2e état. **Avant** l'adresse.

1010 La même suite.
3e état. Avec l'adresse de DANCKERTS.

1011 Le mendiant qui danse. B 11.
Le mendiant mangeant du raisin. B 12.

1012 Les cuisinières près du puits. B 13.

1013 La même estampe.

1014 La femme portant deux paniers. B 14.

1015 La même estampe.

1016 Le marchand oriental. B 15.

1017 La même estampe.

1018 Le magasin de marchandises. B 16.
Très belle épreuve.

1019 Les matelots occupés sur le rivage. B 17.

1020 La fileuse près du pêcheur. B 18.

1021 La même estampe.

1022 Le pont. B 19.
Très belle épreuve.

1023 Le moulin à eau. B 20.
De même. Coll. DUMESNIL.

1024 La femme près de l'homme qui se repose. B 21.
Tête de paysan et de paysanne. Weigel, pag. 175.

F. VAN DEN WIJNGAERDE.

1025 Portrait de Lucas Vorsterman, graveur. J. Livens, del. B II, N°. 101.

Superbe épreuve. Très rare.

R. ZEEMAN.

1026 Marine. B 1.

1r état. **Avant** que l'adresse de DANKERTS fût effacée.

1027 L'émeute de matelots ou Schipper Kees de Jonge B 2.

1r état. **Avant** que l'adresse fût effacée.
Superbe épreuve avec une petite marge tout-autour. Extrêmement rare.
Dans le coin gauche du haut deux tâches jaunes.

1028 Marines. B 24, 26—30, 34, 35, 37, 38.

10 pièces.

1029 Vues de Paris et de ses environs. B 55—62.

Suite de huit estampes.
1r état. Avec l'adresse de CLEMENDT DE JONGHE.
Superbes épreuves mais doublées.

1030 La même suite.

3e état. Avec l'adresse de F. DE WIT.

1031 Différents vaisseaux et vues d'Amsterdam. B 63—74. Suite de douze estampes.

2e état. Avec C. DANCKERTS Exe sur la 1re pièce.

1032 Différents vaisseaux et vues d'Amsterdam. B 75—86. 2e Suite de douze estampes.

2e état. Avec l'adresse de DANCKERTS.

1033 Différents vaisseaux et vues d'Amsterdam B 87—98.

1r état. Avec l'adresse de DANCKERTS.

1034 Marines. B 102 et 117. 2 pièces.

1035 Marine. B 108.

1r état. **Avant** le nom du maître.
Superbe épreuve.

1036 Les portes de la ville d'Amsterdam. B 119—126

1r état. Avec l'adresse de D. DANCKERTS.
Superbes épreuves avec marges.

1037 Arrivée d'un vaisseau, tirant de chaque côté un coup de canon. Weigel, 168

Très belle épreuve, avec marge. Extr. rare.

1038 Petite marine. W 172.

Avec marge. Extrêmement rare.

1039 Petite marine. W 173.

De même. De même.

1040 Petite marine. W 174.

De même. De même.

1041 Deux matelots portant un coffre vers la droite, de forme ronde. W 177.

Extr. rare.

ESTAMPES

QUI SERONT VENDUES PAR LOTS.

1042.	J. van Aken et Almeloveen	11	feuilles.
1043.	L. Backhuysen et C. Bega	15	„
1044.	N. Berghem, (par et d'après).	100	„
1045.	J. Both	21	„
1046.	P. Bout et A. van Boresom	3	„
1047.	Marc de Bye	55	„
1048.	A. Cuyp	12	„
1049.	A. van Everdingen	160	„
1050.	A. Flamen	27	„

	1051.	H. Fock et Gronsveldt	20	feuilles.
	1052.	Fijth, Hackert et van den Hecke	13	„
	1053.	K. Dujardin	43	„
	1054.	P. de Laer	21	„
	1055.	H. Naiwinx	9	„
	1056.	Idem et G. Neijts	11	„
	1057.	A. van Ostade	38	„
	1058.	Idem	42	„
	1059.	P. Potter (par et d'après)	35	„
	1060.	Rembrandt (par et d'après)	115	„
	1061.	Ecole de Rembrandt	28	„
	1062.	R. Roghman	31	„
	1063.	J. H. Roos	38	„
	1064.	H. & C. Sachtleven	8	„
	1065.	H. Swaneveldt	52	„
	1066.	D. Stoop	22	„
	1067.	A. v. d. Velde, Verboom	9	„
	1068.	Simon de Vlieger	18	„
	1069.	Idem	25	„
	1070.	A Waterloo	300	„
	1071.	Th. Wijck	13	„
	1072.	R. Zeeman, Vues d'Amsterdam	12	„
	1073.	Idem	25	„
	1074.	Idem	20	„
	1075.	de différents Maîtres	20	„

ILAP96-D12812.

38-13437

THE GETTY CENTER
LIBRARY

1879 Aug.19 AmRol c.1
Roos, Cor/Cabinet d'estampes anci
96-P12812

3 3125 01187 3541